

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

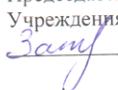
**ДЕТСКИЙ САД №12 «ЖУРАВЛИК»**

города Рубцовска Алтайского края

658207, Алтайский край, г. Рубцовск ул. Дзержинского, 9  
телефон: 5-93-33, 5-92-39, detcad12@mail.ru  
ИНН 2209010357; ОГРН 1022200811731

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 12  
«Журавлик»  
27.08.2020г. протокол № 4

СОГЛАСОВАНО  
Советом МБДОУ «Детский сад  
№ 12 «Журавлик»  
Протокол № 3 от 27.08.2020г.  
Председатель Совета  
Учреждения

 Е.А. Занина

УТВЕРЖДЕНО

И.о. заведующего МБДОУ  
«Детский сад № 12 «Журавлик»  
М.Р. Клейн  
Приказ № 137 от 27.08.2020г.



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
на 2020 – 2021 учебный год**

Срок реализации программы 1 год.

Составители:

Занина Елена Андреевна, музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

г. Рубцовск  
2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.	Пояснительная записка	3-4
1.1.1.	Цели и задачи Программы	4-5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Характеристики значимые для разработки и реализации Программы	5-7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.2.1.	Целевые ориентиры реализации образовательной области	7
1.2.2.	Планируемы результаты освоения воспитанниками содержания Программы	7-9
1.3.	Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития воспитанников	9-10
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)	11-12
2.2.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников третьего года жизни	12-20
2.3.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников четвертого года жизни	20-33
2.4.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников пятого года жизни	33-47
2.5.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников шестого года жизни	47-60
2.6.	Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников седьмого года жизни	60-71
2.7.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)	
2.7.1.	Образовательная деятельность по реализации регионального компонента «Детство с родным городом»	74-77
2.7.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	77-80
2.7.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	80-82
2.7.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	82-84
2.7.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	84-85
2.7.6.	План взаимодействия с педагогами МБДОУ по музыкальному воспитанию	85
2.7.7.	Взаимодействие с учреждениями социальной сферы	86
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	87-88
3.2.	Список литературы, используемой при составлении и последующей реализации Программы	88
3.3.	Режим и распорядок дня	88-90
3.4.	Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий	90
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	91-92
<b>IV</b>	<b>Краткая презентация Программы</b>	93

## I. Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для воспитанников 2-7 лет в соответствии с Образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Журавлик» города Рубцовска (далее - Программа) - это нормативно-управленческий документ, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации воспитательно-образовательного процесса.

Рабочая программа обеспечивает реализацию в полном объеме образовательной программы, соответствие качества подготовки воспитанников установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям воспитанников.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 "Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации» (зарегистрирован в, начального общего Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 "Об осуществлении мониторинга системы образования".
- Конституция РФ, ст. 43,72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Устав МБДОУ.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей воспитанников в возрасте от 2 лет до 7 лет (с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей) в различных видах общения и деятельности.

Реализация Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности ( типовые, комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная музыкальную деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Вся непосредственно образовательная деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:**

**Цель Программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных способностей. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

#### **Задачи Программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Задачи художественно-эстетического развития:**

##### **Музыкальное воспитание и развитие детей:**

- Воспитывать любовь и интерес к музыке, путём развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребёнку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений. Осуществляется воспитательное воздействие музыки.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.
- Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально – ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо – высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.
- Обучать элементарным певческим и двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.
- Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала

формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям.

- Развивать творческую активность во всех доступных видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и хороводах; использовании выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок. Формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на музыкальных инструментах, петь и танцевать.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

В основе реализации рабочей Программы лежит культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО, который предполагает:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Рабочая Программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

### **1.1.3. Характеристики значимые для разработки и реализации Программы**

Содержание Программы и организация образовательного процесса реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей контингента детей, воспитывающихся в МБДОУ «Детский сад № 12 «Журавлик».

В детском саду функционируют 6 групп общеразвивающей направленности, в которых осуществляется воспитание и развитие детей с 2 до 7 лет. Списочный состав воспитанников – 153 ребенка.

#### **Возрастные особенности детей:**

##### **Первая младшая группа (2-3 года)**

Ребенок 3го года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь-птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой

### **Вторая младшая группа (3 - 4 года)**

На 4-м году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный).

Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

### **Средняя группа (4 - 5 лет)**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка 5го года жизни является слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко осваивает новые движения после двух-четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным.

В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинке металлофона.

### **Старшая группа (5 - 6 лет)**

Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно, уверенно. Большинство детей быстро включается в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают эту игру только на двух пластинках металлофона. Они могут запомнить правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

#### **Подготовительная группа (6 - 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

#### **1.2.1. Целевые ориентиры реализации образовательной области**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания обязательной части Программы:**

##### **К трем годам:**

- к трем годам ребенок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
- может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
- любить петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;

- с удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

#### **К четырём годам:**

- ребенок имеет определенный объем музыкальных впечатлений – самостоятельно узнает знакомые произведения;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях;
- способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- у ребенка отмечается творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т.д.;
- имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

#### **К пяти годам:**

- ребенок узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
- воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
- владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально используя дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **К шести годам:**

- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ребенок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- у ребенка развито музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;
- он владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями;
- ребенок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- участвует в инструментальных импровизациях;
- активен в театрализации.

#### **К семи годам:**

- ребенок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное;
- знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;

- знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку;
- имеет правильную певческую установку, поет естественным звуком, без напряжения;
- имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз;
- импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;
- освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;
- играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях;
- активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

***Планируемые результаты освоения программы «Детство с родным городом» (региональный компонент):***

***К шести годам:***

- у воспитанника преобладает эмоционально-положительное отношение к малой родине;
- воспитанник проявляет любознательность по отношению к родному городу, его интересуется, почему город устроен именно так, обращает внимание на эстетическую среду города Рубцовска;
- воспитанник проявляет начала социальной активности: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города.
- отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной деятельности и др.).

***К семи годам:***

- воспитанник проявляет интерес к малой родине, использует местоимение «мой» по отношению к городу Рубцовску и его достопримечательностям;
- воспитанник проявляет любознательность по отношению к родному городу, его истории, необычным памятникам, зданиям;
- с удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, связанных с познанием малой родины, в детское коллекционирование;
- воспитанник проявляет инициативу в социально-значимых делах: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города;
- отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной деятельности и др.).

### **1.3. Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития воспитанников**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития воспитанников. Она осуществляется педагогами в рамках педагогической диагностики (мониторинга), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Для фиксации достижений воспитанников используются методические пособия Н.В. Верещагиной, разработанные для каждой возрастной группы «Диагностика педагогического процесса» – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014).

Пособие содержит структурированный в таблицы диагностический материал, направленный на оценку качества педагогического процесса во всех возрастных группах дошкольной образовательной организации. Заполненные таблицы позволяют сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка и определить общегрупповую тенденцию развития детей в каждой возрастной группе, что регламентировано п. 3.2.2. ФГОС ДО.

Итоговые цифры сравниваются между возрастными группами, а также с данными, полученными в предыдущие периоды. При этом выявляются наиболее слабо усвоенные разделы программы или направления развития воспитанников. По результатам диагностического обследования планируется индивидуальная и подгрупповая работа.

Заполнение таблиц воспитателями проводится 2 раза в год в процессе диагностического обследования в соответствии с Учебным графиком.

Первичное обследование проводится с целью определения актуального уровня и «зоны ближайшего развития» каждого воспитанника, своевременного выявления задержек развития или отставания по некоторым параметрам. Цель промежуточного обследования, организуемого в отношении воспитанников, имеющих проблемы в освоении Программы – своевременное внесение корректив в процесс реализации Программы, выстраивание индивидуальных траекторий развития воспитанников, которые по каким-либо причинам (длительное отсутствие в МБДОУ, наличие трудностей и др.) не могут успешно осваивать программный материал. В процессе итогового обследования просматривается и фиксируется динамика развития каждого воспитанника в течение года.

Обследование воспитанников проводят в процессе обобщающей и контрольно-итоговой непосредственно образовательной деятельности, но чаще - индивидуально в любое свободное время в форме игры. Некоторые умения и навыки выявляются в процессе бесед, наблюдения, изучения продуктов детской деятельности.

## II. Содержательный раздел

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, социальным заказом родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решение поставленных целей и задач достигается, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

В данной рабочей программе запланированная работа, проводимая с детьми 1,5 – 7 лет в специально организованной деятельности по следующим разделам:

- «Слушание»;
- «Пение»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах»;
- «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах;
- «Музыкально-ритмические движения».

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

#### Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников третьего года жизни**

### **Задачи образовательной деятельности:**

- развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой;
- развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки;
- продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны;
- активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку;
- активизировать музыкальную память и музыкальное мышление;
- развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации;

### **Содержание образовательной деятельности:**

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Виды музыкальной деятельности	
Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Развивать музыкальную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера, Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения)	«Ах вы, сени» (русская народная мелодия в обработке В. Агафонникова), «Из-под дуба» (русская нар мелодия), «Ладушки-ладошки» муз. И. Иорданского, сл.Е. Каргановой).
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратит внимание на добрые, ласковые слова.	Колыбельная «Котя, котенька-коток» (р.н.п., обр. Т. Попатенко)
Пение	
Побуждать детей к восприятию песен. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать высокое и низкое звучание звуков.	«Осень» (муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко), Да – да – да» ( муз. Е. Тиличевой, сл. Островского), «Утро» (муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой), «Дождик» ( рус. Нар. Мелодия, обработка Н. Фере)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в легком беге.	«Ходим-бегаем» (муз. Е.Тиличевой,сл.Н.Френкель)
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения(хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топать, выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку).Формировать умение менять движение с изменением текста песни и характера музыки.	«Гопачок» (укр. Нар. Мелодия обр. М. Раухвергера), танец «Приседай» (эстонская народная мелодия, обр. Э. Рооме)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	«Погремушки» (муз. М. Раухвергера)
Продолжать побуждать воспринимать звучание разных по высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)	«Дождик» (рус. Нар. Мелодия, обработка Н. Фере)
Игровая деятельность	
Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение к друг другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение.	«Кошка и котята» (муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой)
Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты – игрушки (погремушка, колокольчик, барабан)	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Виды музыкальной деятельности	
Октябрь	
Восприятие	
Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание детей к музыке спокойного (Колыбельная) и энергичного («Лошадка») характера. Вызвать соответствующее	«Танечка, баю – бай» (рус.нар. песня, обр.В. Агафонникова), «Лошадка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Огородная-хороводная» (муз. Б. Можжевелова, сл. А.

эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песни.	Пассовой)
<b>Пение</b>	
Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Вот какие мы большие» (муз. Е.Тиоичеевой, сл.Л. Некрасовой),«Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. А. Барто)
Способствовать созданию бодрого, радостного настроения. Побуждать подпевать детей слоги «та-та-та».	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Миронова).
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Формировать умение выполнять движения с листиком в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	Песня «Пляска с листочками» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.).
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения(ходить, бегать, хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топтать, приседать).Формировать умение кружиться в паре.	«Приседай» (эстонская народная мелодия, обр. Э. Рооме)
Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые действия.	«Ладушки-ладошки» муз. И. Иорданского, сл.Е. Каргановой)
Развивать музыкальное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки).	«Пойду ль я, выйду ль я» (рус. Нар.мелодия), «Ах вы, сени» (русская народная мелодия в обработке В. Агафонникова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Формировать умение различать динамику.	Музыкально-дидактическая игра «Тихо – громко» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского).
Побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре.	Музыкальная игра «Жмурки с бубном» (рус. Нар. Мелодия в обр. Т.Шутенко)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Ноябрь</b>	
<b>Восприятие</b>	
Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного («Самолет», «Машина») и спокойного («Моя семья») характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания.	«Семья» (сл. Н.В. Нищевой, муз. Л.Б. Гавришевой), «Самолет летит» (муз. Е. Тиличеевой), «Машина» (муз. Н. Волкова, сл. Л. Некрасовой.)
Выражать радостные и эмоции и желание отразить настроение музыки в движениях.	Русские народные мелодии.
<b>Пение</b>	
Содействовать эмоциональной отзывчивости на	«Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.

музыку веселого («Дом») и спокойного («Коша», «Спи, мой мишка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	Островского), «Дом» (муз Н. Бордюг, сл. Э.Костиной)
Продолжать учить звукоподражанию («мяу»). Предложить детям показать большую и маленькую кошку.	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл.Н. Френкель).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу (топотушки).	«Мы идем» (муз. Р. Рустамова, сл.Ю.Островского)
Формировать умение двигаться парами по кругу. Развивать звуковысотный слух. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Певучая пляска» (рус. Нар. Мелодия в обр. Е.Тиличевой)
Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.	«Чок да чок» (муз. И сл. Е.Макшанцевой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжат осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма.	«Калинка» (рус. Нар. Мелодия в обр. Т. Ломовой)
Осваивать приемы игры на барабане.	«Из-под дуба, из-под вяза» (рус. Нар. Мелодия, обр. К.Волкова)
Игровая деятельность	
Формировать умение различать ритм (четверти и восьмые).	«Кукла шагает и бегаёт» (муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского).
Формировать умение согласовывать движение с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.	«Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой).
Виды музыкальной деятельности	
Декабрь	
Восприятие	
Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания.	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Курочка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Векшегоновой)
Побуждать детей воспринимать пьесу инструментального характера.	«Самолет летит» (муз. Е. Тиличевой),
Пение	
Побуждать детей повторять повторяющиеся слова. Отдельные интонации, отмечать окончание песни взмахом рук и звукоподражанием «у-ух» Побуждать детей выразить эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.	«Машенька-Маша» (муз. И сл. С. Невельштейн, обр. В. Герчик)
Содействовать эмоциональной отзывчивости на	«Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл.Ю.

музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.	Островского)
Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова.	«Елка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей понимать сюжет игры. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Зайчики и лиса» (муз и сл. М. Картушиной)
Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топтать одной ногой	«Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, сл.Ю. Островского)
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	«Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан).	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Миронова).(1 куплет)
Осваивать разные действия с погремушкой, Продолжать осваивать приемы игры на барабане	«Погремушки» (муз. М. Раухвергера)
Игровая деятельность	
Формировать умение различать высоту звука.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой. Автор игры Н. Ветлугина)
Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать детей к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Догони зайчика» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)
Виды музыкальной деятельности	
Январь	
Восприятие	
Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного («Зима», «Санки») и на музыку веселого, задорного характера («Ты, канава»).	«Зима» (муз. В Карасевой, сл. Н. Френкель), «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высотской). «Ты, канава» (рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Смирновой).
Пение	
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Кошечка» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной), «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Зайка» (рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Бабаджан)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку:хлопки в ладоши, легкий бег, кружение.	«Вот как пляшут наши ножки» (муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой)
Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо,	«Поиграем с ленточкой» (рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Тиличеевой)

то влево; бегать и ходить, подняв руку с ленточкой вверх.	
Формировать умение выполнять в парах элементарные движения: качаться. Переступая с ноги на ногу, переступать с ноги на ногу («топотушки»), приседать.	Пляска «Ай-да» (муз. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Где же наши ручки?» (муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды)
Побуждать называть музыкальные инструменты – игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звука.	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю» (муз. Р. Рустамова. Сл. Ю. Островского)
Виды музыкальной деятельности	
Февраль	
Восприятие	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного («Машина», «Паровоз») и спокойного (колыбельная) характера.	«Машина» (муз. Н. Волкова, сл. Л. Некрасовой.), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Паровоз» (муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной).
Пение	
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении. В соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Птички» (муз. И сл. М. Картушиной), «Разбудим Таню» (муз. Е. Тиличевой), «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой).
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.	«Ладушки-ладошки» муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой)
Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; кружиться, подняв руку с платочком вверх, прятаться за платочек.	«Прятки с платочками» (муз. Р. Рустамова)
Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения.	«Веселая пляска» (рус. нар. пляска, сл. А. Ануфриевой)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, бубен, колокольчики)	«Я на горку шла» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманян), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева)
Игровая деятельность	
Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Музыкальные игры: «Птички и кошка» (рус. нар. мелодия «Каравай»), «Ежик и мыши» (муз. и сл. М. Картушиной)
Виды музыкальной деятельности	
Март	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание.	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
Формировать умение воспринимать	«Мышки» (муз. А Жилинского), «Слон

инструментальную музыку изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие.	танцует» ( муз. А. Зностко-Боровского)
<b>Пение</b>	
Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Собачка, (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)
<b>Музыкально- ритмическая деятельность</b>	
Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.	«Марш» (муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Шибицкой)
Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений.	«Русская» (рус. нар. мелодия, сл. А Ануфриевой)
Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	«Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках.	«Ладушки» (рус. нар. песня), «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.	«Воробушки и кошка» (нем. плясовая мелодия, обр. А .Ануфриевой)
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	«Догонялки с мишкой» (муз. И сл. М. Картушиной)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Апрель</b>	
<b>Восприятие</b>	
Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого («Зайка») и спокойного («Кукушка», «Медведь») характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера.	«В лесу» (муз. Е. Тиличеевой): «Кукушка», «Зайка», «Медведь».
<b>Пение</b>	
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	«Умывальная» (муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова), «Солнышко» ( муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Весенняя песенка» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Формировать умение выполнять движения с	«Мячи» ( муз. Т. Ломовой)

предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках.	
Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста .Обогащать двигательный опыт)	«Топ-хлоп» (нем. Плясовая мелодия, сл.. Т. Сауко)
Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.	«Кулачки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Сауко)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, барабане.	«Барабан» (муз. Г.Фрида), «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой обр. И. Кишко
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию. Понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную озывчивость.	Музыкальная игра «Прогулка и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миклашевской)
Побуждать эмоции игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	Игра «Лягушки и аист» (муз. И сл. М. Картушиной).
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Май</b>	
<b>Восприятие</b>	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого и печального характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера.	«Наша Таня громко плачет» (муз. М. Лазарева, сл. А. Барто), «Веселый музыкант» (муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Мишка» (муз. Г.Ф. Вихаревой, сл. А. Барто)
<b>Пение</b>	
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие.	«Хорошо в лесу» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель), «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за обе руки.	«Калинка» (рус. нар. Мелодия)
Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей.	«Полька» (немецкая плясовая мелодия, сл. А.Ануфриевой, О. Митюковой)
Развивать чувство ритма, координацию движений. Формировать у детей умение выполнять простейшие движения (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, делать «пружинку» и др.)	«Веселая пляска» (рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах	«Дождик» (рус. нар. песня), «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой)

(колокольчиках, бубне, погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость.	Музыкальная игра «Мотылек» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)
Развивать внимание, терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и с музыкой.	«Игра с бубном» ( нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко)

### **2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников четвертого года жизни**

#### **Задачи образовательной деятельности:**

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- побуждать детей экспериментировать с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества:

- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, игру на шумовых музыкальных инструментах;
- развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- стимулировать умение импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы во время музыкальных игр и танцев.

#### **Содержание образовательной деятельности:**

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Виды музыкальной деятельности	
Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	

Способствовать восприятию детьми музыки контрастного характера. Формировать умение различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласковое, веселое, грустное, различать их оттенки. Продолжать формировать представления о первичном жанре – песне и таких ее видах, как колыбельная и плясовая.	«Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой), «Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой), «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Ах вы, сени» (рус. нар. мелодия в обр. В. Агафонникова), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. мелодия в обр. А. Лядова)
Вызвать музыкальную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям в природе. Побуждать передавать свои впечатления о музыке в словах.	«Осенняя песня» (муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель)
<b>Пение</b>	
Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделывать любимые. Формировать умение чисто интонировать минорное трезвучие (ля-фа-ре), ч.4 (ми-ля).	«Осень к нам пришла» ( муз. и сл. Е. Скрипкиной)
Формировать певческие навыки (певческую установку, внимание сосредоточенность). Формировать умение петь напевно, пропевать концы фраз и слов. Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и целые фразы. Обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни.	«Дождик» ( муз. и сл. Е. Скрипкиной)
Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании ч.4 (соль-до), (ре-соль) нисходящего движения мелодии от секунды до квинты.	«Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой)
Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до терции.	«Кукла Катя» (муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Формировать умение согласовывать свои движения с текстом песни. Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения.	«Дождик» ( муз. и сл. Е. Скрипкиной)
Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать выразительно передавать игровые образы. Развивать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку, двигаться по кругу, ходить друг за другом. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. Б. Антюфеева, сл. А. Барто)
Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение.	Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцова)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Продолжать формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах (погремушки).	«Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)

Познакомить детей с новым музыкальным инструментом (ложки), осваивать способы игры на ложках. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Ах вы, сени» (рус. нар. мелодия в обр. В. Агафонникова),
Игровая деятельность	
Формировать звуковысотный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Развивать навыки действия с погремушкой. Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности.	«Игра с погремушками» (рус. нар. мелодия, обр. А. Быкановой)
Творческая деятельность	
Приобщать детей к элементарным творческим проявлениям в пении.	Песенное творчество «Пропой свое имя»
Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности.	Музыкально-игровое творчество «Медведь танцует» (муз. Т. Попатенко), «Скачет зайка» (муз. Т. Попатенко)
Виды музыкальной деятельности Октябрь	
Восприятие	
Развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Побуждать различать настроение контрастных произведений, Формировать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр. Побуждать высказываться о чувствах, о настроениях, выраженных в музыке.	«Резвушка», «Плакса», «Печальная история» (муз. Д. Кабалевского)
Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движениях	Русские народные мелодии
Пение	
Побуждать детей воспринимать спокойный, напевный характер песни, исполнять песню в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать м2 (си бемоль-ля), б2 (фа-соль), правильно произносить гласные в словах: ветер, желтые, срывает, дорожке, летят, кружат.	«Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды)
Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей чисто интонировать мелодию, запоминать слова песен, усваивать певческие навыки.	«Солнышко, выходи» (муз. и сл. Б. Качаевой)
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии (в пределах квинты), б3 (мидо1), м3 (фа-ре).	«Огород» (муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Побуждать детей менять движения со сменой характер музыки. Развивать умение выполнять движения с предметами. Формировать умение ходить бодрым шагом, упражнять в легком беге, ходить по кругу спокойным шагом,	«Упражнение с флажками» (латв. нар. мелодия)

ориентироваться в пространстве. Побуждать детей начинать движение с начало звучания музыки и заканчивать с окончанием ее звучания.	
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук «фонарики», топтать одной ногой, выполнять «пружинку», кружиться, выставлять ногу на пятку, переступать с ноги на ногу («топотушки»).	«Танец грибочков» (муз. и сл. И. Смирновой)
Побуждать понимать сюжет игры. Продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни.	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. Б. Антюфеева, сл. А. Барто)
Формировать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, кружиться в парах, выполнять «пружинку».	«Подружились» (муз. Т. Вилькорейской)
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	
Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.	«На зеленом лугу» (рус. нар. мелодия, обр. Н. Метглова), «Канавка» (рус. нар. мелодия в обр. Р. Рустамова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Формировать умение различать высоту звуков, динамику.	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик» (муз. Е.Тиличевой).
Формировать у детей умение придумывать свой танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.	«Прятки» (рус. нар. мелодия)
<b>Творческая деятельность</b>	
Предложить детям передать звуки дождя с помощью колокольчиков, бубна, барабана, ложек, симпровизировать сильный и слабый дождик.	Импровизация на детских музыкальных инструментах
Формировать умение передавать движениями характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать эмоционально передавать игровой образ.	Игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Ноябрь</b>	
<b>Восприятие</b>	
Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства. Формировать умение различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	«Материнская ласка» (муз. А. Гречанинова), «Мама» (муз. П. Чайковского)

Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Обратит внимание на четкие отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами).	«Лошадка» (муз. Е. Тиличевой. Сл. и Михайловской)
Формировать у детей представление о первичных жанрах музыки (марше). Познакомить с его характерными особенностями.	«Марш» (муз. И. Арсеева)
<b>Пение</b>	
Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню. Побуждать эмоционально откликаться на музыку разного характера. Побуждать детей высказываться о характере исполняемых песен.	«Зайка» (рус. нар. мелодия, о,бр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Воробей» (муз. и сл. М. Картушиной)
Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Формировать умение чисто интонировать м3 (ля-фа диез), постепенное нисходящее движение мелодии от секунды до квинты.	«Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой)
Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять в умении пропевать большую терцию и чистую кварту (сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонациям взрослого.	«Грибок» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Цок, цок, лошадка» (муз. Е. Тиличевой)
Формировать умение двигаться парами по кругу спокойным хороводным шагом, согласованно выполнять движения. Побуждать выполнять движения эмоционально творчески.	«Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой)
Побуждать детей передавать игровые образы в движении (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки.	«Зайчики и лиса» (муз и сл. М. Картушиной)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в суждениях.	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. мелодия, гармония Н. Римского-Корсакова), «Пойду ль ,выйду ль» (рус. нар. мелодия, обр. А. Лядова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Формировать умение различать высоту звука и динамические оттенки (тихо, громко).	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского).
Развивать чувство ритма. Продолжать формировать соотносить движения с текстом	«Игра с погремушками» (муз. В. Антоновой, сл. И. Кишко)

песни. Развивать навыки действия с погремушкой.	
Творческая деятельность	
Побуждать детей передавать игровой образ, согласовывая движения с музыкой. Побуждать самостоятельно придумывать танцевальные движения игрового персонажа.	Музыкально-игровое творчество: игра «Колпачок»
Предложить детям передать характерные особенности движения лисы, которая бежит за зайцем или прячется от охотников, на шумовых инструментах. Побуждать детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующие игровым образам.	Импровизация на музыкальных инструментах.
Виды музыкальной деятельности	
Декабрь	
Восприятие	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ (темп, динамику, регистр). Формировать умение различать части песен (вступления, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. Побуждать детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения, передающие характер ее персонажей. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Мальчик-замарашка» (финск. нар. песня, обр. Т. Попатенко), «Лентяй» (муз. Д. Кабалевского)
Побуждать детей различать основные жанры музыки (песня, марш). Обратит внимание на характерные особенности танца и марша.	«Марш» (муз. Д. Шостаковича), «Полька» (муз. П. Чайковского, «Детский альбом»)
Пение	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту ля-ми и м2 соль-фа диез. Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки.	«Елочка» Муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой)
Развивать умение у детей исполнять песню в подвижном темпе, передавая ее радостный характер. Побуждать формировать навыки чистого интонирования мелодии в поступенном ее движении вниз, на одном повторяющемся звуке ми в 9 и 11 тактах. Правильно произносить гласные звуки в слове «золотые». Быстро произносить согласные з и с в словах «Мороз», «принес», протягивая гласные о и е	«Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Учить исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1-го и 3-го тактов и скачок на кварту вверх (фа диез-си). Упражнять в чисто интонировании б2. Правильно	«Машина» (муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой)

произносить окончание в словах «сидит, гудит, глядит», «в машине».	
Побуждать петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога. Чисто интонировать повторяющиеся интервалы: б2 (си-ля) вверх, вниз, ч4 (фа #-си).	«Кошка» ( муз. А. Александрова, сл.Н. Френкель)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Формировать умение ходить хороводным шагом по кругу, менять движение со сменой фраз в песне-хороводе. Побуждать выполнять движения слаженно и творчески эмоционально.	Хоровод «Елочка» Муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенкр, сл. Т. Волгиной).
Развивать умение выполнять движения: прыжки на двух ногах, присаживаться на корточки, двигаться на носочках. Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движение и текст песни. Развивать внимание, чувство ритма.	«Пляска зайцев» (рус.. нар. мелодия «Я рассею свое горе»)
Формировать умение двигаться с предметами (снежинками). Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни.	«Танец снежинок» (рус. нар. мелодия «Как у наших у ворот»)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Продолжать осваивать приемы игры на барабане, погремушках, колокольчиках. Формировать умение различать динамические оттенки (тихо, громко), различать тембры инструментов, правильно передавать ритмический рисунок.	«Барабан» (муз .В. Жубинской), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева)
<b>Игровая деятельность</b>	
Продолжать формировать умение различать высоту звуков и ритм. Побуждать детей к творчеству. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, имитируя игру на трубе и барабане.	Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Побуждать детей выполнять движения в связи с двухчастной формой. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого, задорного характера.	«Игра с куклой» (муз. В. Карасевой)
<b>Творческая деятельность</b>	
Побуждать детей придумывать свои движения для передачи музыкального образа. Побуждать творчески, эмоционально передавать игровой образ.	«Воробы и Бобик» (муз. и сл. М. Картушиной)
Предложить детям передать бег мышки и прыжки зайца с помощью колокольчика.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Январь</b>	
<b>Восприятие</b>	
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного, торжественного, маршевого характера. Формировать умение различать настроения в пьесах с близкими названиями. Продолжать формировать умение различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать	«Марш деревянных солдатиков»(муз. П. Чайковского), «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана)

детей передавать характер музыки в движениях.	
Развивать умение различать настроение музыки, изобразительность. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств.	«Дед Мороз» (муз. Р. Шумана)
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Побуждать различать форму песни.	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
<b>Пение</b>	
Побуждать формировать навыки точного интонирования ч4 вниз(фа-до),б3 (ми-до),(ля-фа),м3 (си бемоль-соль), (соль-ми). Продолжать формировать умение различать звуки по высоте и длительности. Продолжать петь слаженно и выразительно.	«Мишенька» (муз. и сл. М. Каргушиной)
Развивать умение петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и в то же время игривое, веселое ее настроение. Упражнять в чисто интонировании большой секунды ((ля – си), (соль – ля) вниз и вверх. Побуждать правильно интонировать поступенное восходящее движение мелодии.	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
Развивать умение передавать ласковый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх и б2 вверх и вниз. Побуждать чисто интонировать мелодию вверх и вниз на трех смежных звуках, четко произносить согласные в конце слов пирожок, подарим.	«Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Упражнять детей в бодрой ходьбе и легком беге. Совершенствовать навыки основных движений (бег, прыжки).	Упражнение «Воротики» («Марш» муз. Э. Парлова, «Бег» муз. Т. Ломовой)
Развивать навыки выразительных движений, фантазию. Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движения со сменой характера музыки. Побуждать детей движениями передавать характер музыки.	«Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл.В. Антоновой)
Развивать координацию и чувство ритма, умение согласовывать с музыкой игровые движения. Воспитывать выдержку.	«Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Плакиды, И. Грантовской)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Воспитывать интерес к исполнительской музыкальной деятельности. Продолжать осваивать приему игры на ложках, бубне. Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений звуков.	«Ах вы, сени, мои сени» (рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова)
	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения.	«Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Плакиды, И. Грантовской)
Формировать умение передавать характер	Игра «Мишка пришел в гости» («Мишка» муз.

музыки в игровых и танцевальных движениях.	М. Раухвергера, «Попляшем» (рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик)
<b>Творческая деятельность</b>	
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения.	Музыкально-игровое творчество: игра «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко)
Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.	Песенное творчество «Как тебя зовут?»
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Февраль</b>	
<b>Восприятие</b>	
Рассказать детям о музыкальных инструментах – трубе и барабане, прослушать их звучание в записи. Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один инструмент, например, фортепиано может изобразить игру других инструментов. Продолжать формировать умение распознавать в музыке черты такого жанра, как марш.	«Труба и барабан» (муз. Д. Кабалевского), «Трубач и эхо» ( муз. Д. Кабалевского)
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, радостного и спокойного, грустного характера, Формировать у детей умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки.	«Болезнь куклы» (муз. П. Чайковского), «Кукла» (муз, М. Старокадомского, сл. О. Высотской)
<b>Пение</b>	
Формировать у детей умение узнавать песню по музыке сопровождения, определять куплет и припев. Побуждать передавать праздничный характер песни. Формировать умение чисто пропевать мелодический ход вверх в 1-ом и 5-ом тактах, сохранять чистоту интонации при пении на одном звуке фа.	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
Продолжать формировать навыки чистого интонирования мелодии, отчетливо произносить согласные в конце слов. Развивать чувство ритма. Побуждать петь слаженно и выразительно. Побуждать детей высказывать в суждениях собственное отношение к исполняемым песням.	«Вот какая бабушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Мой папа» (муз. и сл. К. Костина)
Побуждать детей передавать бодрый, веселый характер песни. Формировать умение удерживать интонацию на одном звуке ми бемоль в 1м и 5м тактах, чисто интонировать квинту вверх (ми бемоль – си бемоль, малую секунду ( соль – ля бемоль), большую и малую терцию вниз ( ми бемоль – фа), 9соль – ми бемоль).	«Мы - солдаты» (муз. М. Слонова, сл. В. Малкова)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Упражнять в легких прыжках. Развивать умение двигаться с предметами, менять движения с изменением характера музыки.	«Мячи» (муз. Т. Ломовой)

Развивать умение двигаться в парах, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать эмоционально передавать характер музыки.	«Сапожки» (рус нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Развивать двигаться парами, кружиться в парах (руки «лодочкой»). Развивать умение передавать ритм хлопками и притопыванием. Побуждать запоминать последовательность движений	«Потанцуем вместе» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах.	«Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского)
<b>Игровая деятельность</b>	
Продолжать развивать умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр»
Развивать интерес к игровой деятельности. Формировать умение передавать в движениях содержание текста песни, развивать ритмичность движений.	Игровое творчество «Вот какие мы большие» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой)
<b>Творческая деятельность</b>	
Предложить детям сочинить мелодию колыбельной, сыграть мелодию на треугольнике.	Песенное творчество: сочиняем колыбельную для куклы
Предложить детям импровизировать пение воробья и кукушки на музыкальных инструментах. Побуждать различные элементарные средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в суждениях и рисунках.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Март</b>	
<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Восприятие</b>	
Рассказать детям, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Побуждать передавать характер музыки в движениях.	«Ежик» (муз. Д. Кабалевского). «Слон» (муз. К. Сен-Санса)
Формировать умение слышать образность музыки, различать выразительные средства, сравнивать произведения с похожими названиями. Побуждать детей чувствовать характер музыки, передавать его в движениях.	«Сорока» (муз. А. Лядова), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева), «Курочка-рябушечка» (муз. Г. Лобачева, сл. народные)
<b>Пение</b>	
Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Побуждать детей выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, передавать особенности образа в пении.	«Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен), «Бабушка моя» (муз. и сл. Е. Гомоновой)

Формировать умение чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно. Упражнять в чистом пропевании малой терции и секунды вниз и вверх.	«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской)
Формировать умение чисто интонировать мб, ч4. Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Способствовать четкой артикуляции.	«Семья» (муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой)
<b>Музыкально- ритмическая деятельность</b>	
Формировать умение различать некоторые основные виды художественной музыкально-ритмической деятельности. Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки и текстом песни, Побуждать понимать сюжетное содержание танца. Побуждать различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ.	Пляска «Зайка» (рус. нар. мелодия)
Развивать умение выполнять элементарные плясовые движения: «пружинку», легкие прыжки, вращение кистей рук, переступание с ноги на ногу (топотушки), кружение. Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма. Побуждать детей запоминать последовательность движений.	«Пальчики-ручки» (рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Развивать чувство ритма, музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Продолжать осваивать способы игры на ложках, бубне, колокольчиках. Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки.	«Я на горку шла» (рус. нар. песня, обр. Е.Туманян), «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)
<b>Игровая деятельность</b>	
Продолжать формировать умение различать высоту звуков, динамику.	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры. Продолжать развивать внимание и память. Развивать умение передавать характер музыки в танцевальных и игровых движениях.	«Ходит Ваня» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой)
<b>Творческая деятельность</b>	
Предложить детям игрой на барабане передать особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайца. Побуждать различать тембры музыкальных инструментов. Стимулировать творческие проявления детей.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
Совершенствовать навыки выразительных движений, активизировать воображение. Побуждать передавать игровые образы, подсказанные характером музыки.	Игровое творчество «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	

Апрель	
Восприятие	
Продолжать знакомить детей с танцем полька. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.	«Полька» (муз. П. Чайковского), «Полька» (муз. С. Майкапара)
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игривого характера. Формировать умение различать форму песни. Побуждать детей высказываться об образно-эмоциональном содержании.	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель)
Пение	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, радостного характера. Побуждать детей исполнять песню плавно, легким звуком, чисто интонировать. Отчетливо произносить согласные в конце слов «прыг», «чирик», «скок», «ручеек».	«Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой).
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, приветливого характера. Формировать умение чисто интонировать малую секунду ля – си бемоль, кварту вверх (фа – си бемоль) и вниз (до – соль), четко произносить согласные звуки в конце слов «петушок», «дружок».	«Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой).
Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Формировать умение выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям и передавать особенности образа в пении. Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию.	«Весенняя» (муз. и сл. В. Шестаковой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать интерес к восприятию танцев, умение согласовывать движение с характером музыки. Побуждать понимать сюжетное содержание танца.	«Стукалка» укр. нар. мелодия, обр. Р. Леденева
Развивать умение двигаться хороводом по кругу, выполнять «пружинку», согласовывать движения с текстом песни. Формировать умение сужать и расширять круг.	Хоровод «Веснянка» (муз. и сл. М. Ю. Карпушиной)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Предложить детям подобрать для исполнения мелодии песни соответствующие по тембру музыкальные инструменты или игрушку. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок песни. Побуждать эмоционально передавать характер музыки: вначале – веселый (1й и 2й куплеты), в конце – грустный (3й и 4й куплеты).	«На зеленом лугу» (рус. нар. песня, обр.)
Осваивать способы игры на бубне, колокольчиках. Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном.	«Василек» (рус. нар. песня)
Игровая деятельность	

Продолжать формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей придумывать свои танцевальные движения.	Игра «Найди игрушку» (муз. Р. Рустамова)
Развивать у детей звуковысотное восприятие звуков, умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»
<b>Творческая деятельность</b>	
Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движениях (дети выполняют любые танцевальные движения вместе с куклой). Развивать творческое воображение.	Танцевальное творчество: «Поспи и попляши». («Игра с куклой»).
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Май</b>	
<b>Восприятие</b>	
Формировать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности: характер звуковедения (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты. Побуждать детей инсценировать песню. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку светлого, веселого и скучного, монотонного характера. Побуждать детей передавать образность музыки-пение кукушки-игрой на треугольнике, колокольчике, металлофоне. Продолжать развивать умение сравнивать произведения с одинаковым названием, но разные по характеру. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях.	«Зайчик» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой), «Зайчик» (муз. А. Лядова, сл. народные), «Кукушка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой), «Артистка» из цикла «В сказочном лесу» (муз. Д. Кабалевского).
<b>Пение</b>	
Упражнять детей в чистом интонировании б2 и м2. Побуждать детей петь песню звуком, в подвижном темпе, правильно произносить слова «ромашку», «розовую».	«Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Побуждать детей петь легким звуком, в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх («а за ней ребятки, желтые цыплятки»). Правильно произносить гласные в словах «свежей», «ребятки», «гребите», «желтые», «зернышки».	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Упражнять в пропевании м3 и б3 вниз, б2 вверх, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Развивать умение правильно произносить слова солнышко, на лужайке. Венки.	«Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Продолжать детей передавать метрическую	«Пляска с погремушками» (муз. и сл. В.

пульсацию музыки погремушками. Побуждать начинать движения сразу после вступления и заканчивать одновременно с окончанием музыки.	Антоновой)
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение согласовывать движения с характером образа. Побуждать детей придумывать движения игрового персонажа (однотипные), отражающие его характер (веселый, грустный), его особенности (неуклюжий, легкий, важный).	«Веселый танец» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой)
Побуждать детей двигаться мягкими, тихими шагами, передавая игровой образ.	«Кошечка» (муз. Т. Ломовой)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Продолжать осваивать приемы игры на бубнах, погремушках, колокольчиках. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле. Формировать умение достаточно точно воспроизводить метрическую пульсацию.	«Весёлый оркестр» музыка и слова Г. Шпадэ-Глазыриной, «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского).
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать умение различать динамику (тихо-громко); передавать движениями содержание песни, элементарную ритмичность движений.	Игра «Веселые ладошки» Е. Д. Макшанцевой
Развивать умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Упражнять в легком беге.	«Воробышки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)
<b>Творческая деятельность</b>	
Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в пении. Предложить спеть свою мелодию марша медведя.	Песенное творчество: «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель)
Предложить спеть как птичка. Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.	Игра «Птички и кошка» (муз. и сл. М. Картушиной)

#### **2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников пятого года жизни**

##### **Задачи образовательной деятельности:**

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества:

- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### Содержание образовательной деятельности:

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Виды музыкальной деятельности Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Рассказать детям о композиторе Т. Попатенко. Вызвать эмоциональный отклик на песню грустного, печального характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать умение определять характер контрастных произведений и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину). Развивать умение узнавать песню по вступлению. Различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности.	«Листопад» ( муз.Т. Попатенко), «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен)
Формировать умение определять жанр музыкального произведения; сравнивать разные по характеру произведения одного жанра; определять форму музыкальных произведений. Побуждать оркестровать пьесы, выбирая инструменты, соответствующие характеру музыки, передавать характер музыки в пластических импровизациях.	«Вальс» (муз. С. Майкапара), «Вальс» (муз. А. Гречанинова)
Пение	
Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделывать любимые. Формировать умение чисто интонировать минорное трезвучие (ля-фа-ре), ч.4 (ми-ля).	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)

Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании кварты вверх (фа диэз - си), поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «зеленый», «не зевай», «полезай»	«Огородная-хороводная» (муз.Г. Пассовой,сл. Б. Можжевелова)
Побуждать детей передавать спокойный, напевный характер песни. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании малой секунды (си бемоль – ля) и большой секунды (фа–соль). Учить протягивать ударные слоги в начале каждого текста. Правильно произносить гласные в словах «ветер», «желтые», «дует», «срывает», «летят», «кружат», «дорожке»; согласные в конце слов. Приучать брать дыхание через два такта.	«Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Упражнять в бодрой ходьбе. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко и свободно, кружиться в одну и в другую стороны. Формировать умение передавать в движении характер музыки. Развивать координацию движений. Побуждать выполнять движения эмоционально.	Упражнения: «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Экосез» (муз. И. Гуммеля), «танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой)
Развивать умение двигаться легко и свободно подпрыгивать, кружиться в одну и в другую стороны.	Упражнения: «Подпрыгивание» (муз. М. Сатуллиной), «Вертушки» (укр. нар. мелодия, обр. Я. Степановского)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчиках.	«Птички» (муз. Е. Тиличевой)
Формировать навыки игры на металлофоне (умение играть на одной пластинке металлофона). Развивать репродуктивное мышление.	«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Долинова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух. Совершенствовать двигательные умения. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы.	Игра «Ну-ка, угадай-ка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского))
Развивать звуковысотный и тембровый слух, восприятие звуков до первой и второй октавы.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
<b>Творческая деятельность</b>	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям передать звуки слабого и сильного дождика на металлофоне и треугольнике.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.
Побуждать к песенному творчеству. Развивать звуковысотное восприятие. Побуждать детей импровизировать интонации парохода.	«Пароход гудит» ( муз. А. Гангова, сл. Т. Ломовой)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Октябрь</b>	
<b>Восприятие</b>	

Вызвать эмоциональную отзывчивость на песню грустного, печального и веселого, задорного характера. Формировать умение различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Побуждать передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии. Дать детям представление о непрограммной музыке. Побуждать различать смену характера малоконтрастных частей пьес, оттенки настроений.	«Печальная история» (муз. Д. Кабалевского), «Пьеска» (муз. Р. Шумана), «Шутка» (муз. И. С. Баха)
<b>Пение</b>	
Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б3 (ми бемоль-соль), м3 (си бемоль-соль).	«Дождик» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)
Побуждать детей передавать спокойный, грустный характер песни. Упражнять в чисто пропевании ч4 (ми - ля), б3 (фа-ля).	«Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой).
Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании ч 4 вниз (си фа-диез), м.3 (си соль-диез), б3 (соль-диез ми)	«Падают листья» (муз. М.Красева, сл. М.Ивенсен)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни-хоровода и движения. Побуждать выполнять движения эмоционально. Развивать умение передавать в движении характер музыки.	«Огородная-хороводная» (муз.Г. Пассовой, сл. Б. Можжевелова)
Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки правильного обращения с погремушкой.	«Упражнение с погремушками» (муз. А. Жилина)
Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично.	Игра «Веселый дождик» (муз. О. Боромыковой)
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	
Расширять восприятие произведений инструментального характера. Развивать навыки игры на треугольнике.	«Дождик» (рус.нар. песня, обр. Т. Попатенко)
Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах: бубне, барабане.	«Марш» (муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова).
<b>Игровая деятельность</b>	
Познакомить детей с правилами игры. Воспитывать уважение друг к другу. Развивать умение передавать образ в	«Цветок»

танцевальной деятельности. Активизировать творческое воображение.	
Развивать восприятие звуков ре, си в первой октаве.	Музыкально - дидактическая игра «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
<b>Творческая деятельность</b>	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям на треугольнике передать особенности движения белочки и зайчика.	Импровизация на детских музыкальных инструментах
Побуждать детей придумывать движения, передающие образ лягушки. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке.	Танцевальное творчество «Веселые лягушата» (муз. В. Агафонникова)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Ноябрь</b>	
<b>Восприятие</b>	
Побуждать детей понимать образы в музыке, передающей движения различных персонажей. Формировать умение различать средства выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях.	«Королевский марш льва» (муз. К. Сен-Санса), «Шествие кузнечиков» (муз. С. Прокофьева)
Расширять представления детей о первичном жанре музыки – песне.	«Мы по городу идем» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой)
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, оживленного характера.	«Песенка поварят» ( муз. Ю. Никольского, сл. Г. Демькиной).
<b>Пение</b>	
Побуждать детей передавать веселый характер песни.. совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке, в чистом интонировании б3 и ч5.	«Испеку я пирог» (муз. е. Тиличевой, сл. З. Петровой)
Побуждать детей передавать спокойный, напевный характер песни. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом педагога. Упражнять в чистом интонировании м2 (соль-ля диез), в точной передаче поступенного движения вверх.	«Две тетери» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)
Побуждать передавать светлый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б3 и м3 вверх и вниз. Развивать умение четко произносить согласные в конце слов встаем, поем, рядком, ладком, кот и др.	«Наша песенка простая» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)
Развивать эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Упражнять в чистом интонировании м2 (соль-ля бемоль), в чистом интонировании поступенного нисходящего движения мелодии. Развивать навык правильного произношения гласных в словах	«Нарядили елочку» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской).

зале, весело, нарядная, зверята.	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую для исполнения танцевальных движений. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать детей придумывать свой танец, основанный на знакомых танцевальных движениях., ориентироваться в пространстве.	«Веселые ножки» (рус нар мелодия «Полянка»), пляска «Приглашение» (рус..нар. песня «Ах ты, береза»)
Развивать умение различать запев и припев, развивать выразительность подражательных движения, связанных с текстом песни.	«Зайнька» (рус.нар.песня)
Развивать четкость, координацию рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким, тихим шагом. Развивать умение сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии в музыке и музыкальными фразами.	«Марш с флажками») муз. А. Гречанинова)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластине металлофона.	«Андрей-воробей» (рус. нар песня), «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать восприятие звуков квинты (фа1-до2). Упражнять в различении этих звуков.	Музыкально-дидактическая игра «Курицы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Побуждать детей с помощью разнообразных движений передавать игровые образы. Развивать творческие способности детей.	«Зайцы и медведь»: «Зайнька» (рус.нар.мелодия), «Медведь» (муз. В. Ребикова).
<b>Творческая деятельность</b>	
Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением.	Музыкально-игровое творчество «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).
Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.	Песенное творчество «Спой свое имя».
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Декабрь</b>	
<b>Восприятие</b>	
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку медленного, спокойного характера. Формировать умение различать яркие интонации, средства музыкальной выразительности: регистр, темп, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Формировать умение слышать изобразительность музыки. Развивать умение сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями.	«Сказочка» (муз. М. Майкапара), «Сказочка» (муз. Д. Кабалецкого)
Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра. Формировать умение различать	«Вальс» (муз. С. Майкапара), «Вальс» (муз. А. Гречанинова)

смену характера музыки, определять форму музыкальных произведений. Побуждать передавать характер музыки в движениях.	
<b>Пение</b>	
Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать и передавать светлый, праздничный характер песни.	«Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой)
Побуждать детей воспринимать и передавать светлый, радостный характер. Упражнять в чистом интонировании м2 (соль диез-ля), б3 (ми-соль диез), м3 (фа диез-ля). Развивать умение отчетливо произносить гласные в словах поезде, плюшевые. Дальняя, пушистые.	«Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской).
Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке (си), чисто интонировать нисходящее движение по звукам мажорного трезвучия (ля-фа диез-ре). Побуждать петь слаженно, выразительно.	«Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова сл. Л. Дымовой).
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Развивать умение выполнять подскоки; кружиться, высоко поднимая ноги.	«Танец петрушек с погремушками» (муз. Г. Вихаревой)
Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений.	Хороводы: «Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой)
Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу. Побуждать детей творчески передавать игровой образ.	«Танец снежинок» (муз. М. Геллера)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Формировать умение передавать ритмическую пульсацию. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки). Продолжать осваивать приемы игры на деревянных ложках и треугольнике.	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар.песня, гармония Н. Римского-Корсакова), «Пойду ль, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А.Лядова).
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков.	Музыкально-дидактическая игра «Веселые дудочки» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова).
Побуждать активно участвовать в игре. Способствовать развитию умения координировать движения с музыкой. Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, передавать в движении характер музыки.	Игра «Займи свой домик» (муз. М. Магиденко)
<b>Творческая деятельность</b>	
Способствовать развитию творчества. Побуждать детей движениями передавать характер музыки.	Танцевальное творчество: «Ах вы, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)
Побуждать детей проявлять самостоятельность	Песенное творчество: «Кукла Таня знакомится

в нахождении ласковых интонаций.	с ребятами» (муз. и сл. Н. Мuryчевой)
Виды музыкальной деятельности	
Январь	
Восприятие	
Развивать умение различать музыкальные образы; средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ. Побуждать детей различать форму музыкального произведения.	«Колдун» (муз, Г. Свиридова)
Рассказать детям о композиторе А. Хачатуряне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Вечерняя сказка» (муз. А. Хачатуряна)
Продолжать знакомить детей с танцем полька. Развивать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказывать о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.	«Полька» (муз. П. Чайковского). «Полька» (муз. С. Майкапара).
Пение	
Побуждать детей воспринимать и передавать спокойный, напевный характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч4 (ми-ля), б3 (си-соль), (фа диэз-ре), м3 (ля-фа диэз), (соль-ми).	«Снежок» (муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько, пер. З.Александровой)
Формировать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Развивать умение четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него; передавать веселый. Задорный характер песни. Развивать умение петь легким звуком в подвижном темпе. Упражнять в умении чисто интонировать м3 (ля-фа диэз), (соль-ми), б3 (си-соль), ч4 (фа диэз-си), (ми-ля). Обращать внимание на четкое и ясное произношение слов.	«Ой, зима, к нам иди» (муз. Л Левитовой, сл, О. Марунич, пер, И. Тутковой).
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, умение ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Побуждать чисто интонировать м2 (ля-си бемоль), правильно передавать ритмический рисунок в последнем такте 3го куплета (чик-чирик).	«Воробей» (муз. В, Герчик, сл. А. Чельцова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Продолжать формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию (в средней части). Побуждать красиво выполнять повороты вправо, влево. Развивать умение выполнять подскоки. Формировать умение менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки.	«Веселый танец» (муз. В. Семенова)
Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию.	«Птички и ворона» (муз. А. Кравцович)
Игра на детских музыкальных инструментах	

Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Осваивать прием игры на одной пластинке металлофона.	«Музыкальные молоточки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне.	«Новогодняя полька» (муз. Ан. Александрова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков. Упражнять детей в восприятии и различении трех простых ритмических рисунков.	Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова)
Развивать тембровый слух.	Игра «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
<b>Творческая деятельность</b>	
Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей к поиску движений, соответствующих данному образу.	Игровое творчество: «Москвичок» (муз. Ю. Чичкова)
Развивать песенное творчество. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?»
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Февраль</b>	
<b>Восприятие</b>	
Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку бодрого, решительного характера. Формировать умение отличать средства выразительности: отрывистое звучание, акценты, регистр, темп, динамику. Формировать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Развивать умение различать форму музыкальных произведений. Формировать умение различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Побуждать передавать характер музыки в движениях.	«Смелый наездник» (муз. Р. Шумана), «Всадник» (муз. Р. Шумана)
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, доброго, шутливого характера. Побуждать различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка, юмореска. Познакомить с инструментами симфонического оркестра (флейта, скрипка). Формировать умение различать и узнавать тембры музыкальных инструментов.	«Юмореска» (муз. П. Чайковского), «Шутка» (муз. И.С. Баха), «Полет шмеля» (муз. Н. Римского-Корсакова).
<b>Пение</b>	
Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни, четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Упражнять в чистом интонировании <sup>4</sup> вверх (фа-си бемоль), (соль-	«Вот такая бабушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)

до2).	
Побуждать детей воспринимать и передавать мелодию маршевого характера. Петь бодро, ритмично, различать запев и припев. Прислушиваться к музыкальному сопровождению, имитирующему звучание барабана. Упражнять в чистом интонировании ч4 (фа-до1) вверх и вниз, ч5 (соль-до1) вниз.	«Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной и Н. Найденовой)
Формировать умение правильно воспроизводить пунктирный ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, отчетливо произносить согласные в конце слов. Побуждать петь слаженно и выразительно. Упражнять в чисто пропевании м2 (соль-соль диез), б2 (ми-фа диез), (ре-ми), ч4 (ре-соль).	«Будем солдатами» (муз. Г. Левкодимова, И. Черницкой)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Формировать у детей умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать ритмическую пульсацию. Побуждать импровизировать, придумывая свой танец. Развивать способность к запоминанию композиции танца, умению согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма.	«Украинская пляска» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Левкодимова), «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау), «Вариации».
Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы. Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность движений.	Музыкально-ритмическая композиция «Марш» (муз. Г. Свиридова)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Формировать умение передавать поступенное движение вверх и вниз движением руки. Формировать умение играть мелодию в ее поступенном движении вверх на металлофоне..	«Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности. Воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, бубен, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне.	«Маленькие музыканты» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой)
<b>Игровая деятельность</b>	
Обогащать впечатления детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»
Побуждать к поиску выразительных движений передающих игровые персонажи. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать чувство ритма.	Игра «Летчики, на аэродром!» (муз. М. Раухвергера)
<b>Творческая деятельность</b>	
Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение.	Игровое творчество «Плюшевый медвежонок»
Развивать интерес и восприятие музыкальных и немusical звуков. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении.	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»

Виды музыкальной деятельности	
Март	
Задачи	Репертуар
Восприятие	
Формировать умение чувствовать красоту (природы, поэтического слова, музыки). Развивать умение понимать образность музыки, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать формировать умение различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, в стихах. Побуждать детей различать оттенки настроений в пьесах с похожими названиями.	«Весною» (муз. С. Майкапара), «Весной» (муз. Э. Грига)
Рассказать детям о П. Чайковском. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Развивать умение различать тембры народных инструментов	«Неаполитанская песенка» (муз. П. Чайковского), «Итальянская песенка» (муз. П. Чайковского)
Пение	
Побуждать детей воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Упражнять детей в чистом интонировании ч4 (до-фа), ч5(до-соль), б6 (до1-ля), (ре-си). Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Утренняя песенка» (муз. и сл. Н. Мурычевой)
Формировать умение чисто интонировать терции в 1-м и 3-м тактах, м2 (соль диэз-ля), удерживать интонацию на одном звуке в конце музыкальной фразы. Правильно произносить гласные в словах солнышко, лучистое, весенние, первые.	«Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой).
Формировать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Упражнять в умении чисто интонировать ч4 вниз(ля-ми), ч4 вверх (фа диэз-си), (ми-ля). Побуждать детей передавать светлый, спокойный характер песни.	«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, Л. Некрасовой).
Развивать умение точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера. Закреплять у детей умение начинать пение после музыкального вступления с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. Упражнять умение чисто интонировать ч4 (ре-соль), б2 (ми-ре), (ля-си).	«Строим дом» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой)
Музыкально- ритмическая деятельность	
Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни.	Танец «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).
Побуждать детей передавать в движении веселый. Задорный характер музыки, воспринимать общий ритм движения.	Упражнение «Вдоль улицы во конец» (рус. Нар. мелодия)

Выполнять движения в соответствии с изменением частот музыки. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения (хлопки, кружение вокруг своей оси, притопывание ногой и др.), придумывая свою пляску.	«Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой).
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике.	«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, Л. Некрасовой).
Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной пластинке). Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, бубен, металлофон). Побуждать детей играть в ансамбле.	«Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Продолжать формировать звуковысотный и тембровый слух.	Музыкально-дидактическая игра «Мама и птенчик».
Развивать динамический слух, умение выразительно передавать игровой образ (образ мышей). Формировать умение двигаться быстро и бесшумно.	Игра «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой)
<b>Творческая деятельность</b>	
Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Развивать умение передавать движениями характер музыки.	Игровая деятельность; «Васька-кот» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель)
Развивать звуковысотное восприятие. Предложить детям импровизировать интонации вопроса и ответа.	Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой).
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Апрель</b>	
<b>Восприятие</b>	
Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику). Побуждать детей сравнивать пьесу с похожими названиями, различать оттенки настроений.	«Музыкальная шкатулка» (муз. С. Майкапара), «Музыкальная табакерка» (муз. А. Лядова).
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игривого характера. Формировать умение различать форму песни. Побуждать детей высказываться об образно-эмоциональном содержании.	«Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина), «Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской).
<b>Пение</b>	
.Побуждать воспринимать и выразительно передавать светлый, лиричный характер песни. Развивать умение чисто интонировать ч4 верх и вниз (си бемоль-фа), поступенное движение мелодии вверх. Развивать умение отчетливо произносить согласные в конце слов подснежник, цветочек, пахнут, капаят.	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель).

Развивать умение передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в интонировании ч4 (соль-до2), (ре-соль). Развивать умение своевременно начинать и заканчивать песню.	«Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой)
Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать веселый, оживленный характер песни. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него.	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной))
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Развивать умение передавать характер веселой, задорной музыки (1 часть) легкими, пружинными прыжками, высоко отрываясь от пола; и характер легкой стремительной музыки (2 часть) стремительным бегом.	Упражнение «Мячики прыгают, мячики покатались» («Веселые мячики (муз. М. Сатуллиной))
Формировать умение чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте (средняя часть). Развивать умение менять движение в соответствии с трехчастной формой пьесы.	«Упражнение с погремушкой (муз. Т. Вилькорейской)
Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки. Развивать умение менять движения в соответствии с трехчастным строением музыкального произведения.	Игра «Будь ловким» («Маленькая пьеса» (муз. Н. Ладухина)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок песни. Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона.	«Дон-дон» (рус. нар. песня)
Побуждать детей воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, металлофон, ложки). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, металлофоне, ложках.	«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. М. Иорданского).
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, упражнять в легком беге.	Игра «Ловишка» (муз. Й. Гайдна)
Развивать творческое воображение детей.	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем звуки»
<b>Творческая деятельность</b>	
Создать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге.	Музыкально-игровое творчество: «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Побуждать понимать композицию игры. Развивать умение согласовывать движения с содержанием песни. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи игровых образов, развивать творческое воображение.	Музыкально-игровое творчество «Курочки и петушок» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)

Виды музыкальной деятельности	
Май	
Восприятие	
Рассказать детям о композиторе С. Майкапаре. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую. Обратить внимание на смену характера в средней части. Побуждать детей определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра; передавать музыкальный образ в рисунке. Развивать умение сравнивать произведения, опираясь на различие средств музыкальной выразительности.	«Мотылек» (муз. С. Майкапара), «Расскажи, мотылек» (муз. А. Аренского)
Воспитывать у детей чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова. Развивать умение различать смену характера музыки, средства выразительности: спокойные, грозные интонации мелодии, акценты, смену динамики, метрической пульсации, Побуждать детей инсценировать песню, чувствуя характер музыки.	«Березка» (муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько)
Пение	
Упражнять детей в чистом интонировании б2, в умении внятно, четко произносить слова, петь ритмично в умеренном темпе.	Упражнение «Гармошка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Побуждать воспринимать и передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение чисто интонировать б2 (си бемоль-до2), (ми бемоль-фа), м2 (соль-ля бемоль), (фа-до2). Обратить внимание на мелодический ход в 13 такте. Побуждать детей четко произносить согласные в словах гопачок, чок-чок, барсук, круг, барабан, там.	«Веселый гопачок» (муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горсокой)
Развивать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать особенности характер музыки. Побуждать чисто интонировать ч5 вниз (ля-ре) и б3 вниз (фа диэз-ре) и вверх, движение мелодии по звукам мажорного трезвучия (ре-фа диэз-ре). Побуждать петь слаженно, выразительно.	«Рыбка» (муз. М. Красева, сл. К. Клоковой)
Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Развивать умение чисто интонировать чистую кварту и секунду вверх и вниз, поступенное движение мелодии вверх («закапал на цветы»). Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	«Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Формировать умение красиво отводить руку назад, двигаться топающим шагом, выполнять приставной шаг с «пружинкой».	Пляска «Улица широкая» (рус. нар. мелодия)
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать	«Веселый танец» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой)

воспринимать и понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение согласовывать движения с характером образа. Побуждать детей придумывать движения игрового персонажа (однотипные), отражающие его характер (веселый, грустный), его особенности (неуклюжий, легкий, важный).	
Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений.	«Песенка пчелок» (муз. и сл. В. Шестковой)
Развивать умение двигаться в парах: кружиться (руки «лодочкой»), выполнять приставные шаги.	«Потанцуй со мной, дружок» (англ. нар. песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, металлофон).	«Месяц май» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова), «Я иду с цветами» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики.	Игра «Угадай» (муз. К. Сен-Санс «Карнавал животных» или любая другая музыка по выбору педагога)
Развивать умение отмечать игрой на погремушках восьмые длительности, игрой на бубне отмечать каждую четверть. Побуждать соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма.	Музыкальная игра «Колесико» (латв. нар. танец)
<b>Творческая деятельность</b>	
Способствовать проявлению творчества в движениях, побуждать детей самостоятельно находить соответственный музыкальному произведению образ.	Игровая деятельность «Жуки» (венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева)
Развивать умение передавать движениями веселый, задорный характер музыки. Побуждать творчески выполнять игровые движения. Формировать умение выполнять прямой галоп.	Танцевальное творчество «Лошадка» (муз. Н. Потоловского)

## **2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников шестого года жизни**

### **Задачи образовательной деятельности:**

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества:

- развивать певческие умения;
- стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание образовательной деятельности:**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Виды музыкальной деятельности Сентябрь	
Задачи	Репертуар
<b>Восприятие</b>	
Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. Побуждать передавать радостный, оживленный характер музыки.	«Порыв» (муз. Р. Шумана), «Слеза» (муз. М. Мусоргского), «Раскаяние» (муз. С. Прокофьева)
Развивать умение музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ. Развивать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать черты маршевости и танцевальности.	«Мимолетное видение (муз. С. Майкапара), «Танец эльфов», «В пещере горного короля» (муз. Э. Грига из оперы «Пер Гюнт»)
<b>Пение</b>	
Побуждать передавать ритмичный характер песни. Закреплять умение пропевать припев связано, исполнять с любовью, способствовать выразительному исполнению.	«Песенка о Рубцовске» (муз. и сл. Е.Тимошиной)
Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Формировать умение точно интонировать б2 (ля-си) и ч4 (ля-ми) вниз, ч4 (ре-соль) вверх. Закреплять умение чисто пропевать поступенное движение мелодии вниз в припеве.	«Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Побуждать исполнять песню легким звуком, в оживленном темпе. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение пропевать поступенное движение мелодии вниз от секунды до квинты. Продолжать формировать умение точно интонировать ч5 (ре-ля), м7 (ре-до2) вверх, ч4 (соль-ре) вниз.	«Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня)
Вызвать эмоциональную отзывчивость на	«Гуси» (рус. нар. песня, муз. С. Разоренова)

веселый, игривый характер песни. Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе, четко пропевать два звука на один слог в словах гуси, бывали, видали, волка, гусенка.	
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать координацию движений. Упражнять в четкой, ритмичной ходьбе, легком беге.. Побуждать выполнять движения эмоционально.	Упражнения: «Марш» (муз. Т. Ломовой), «Росинки» (муз. С. Майкапара)
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко, совмещать слова песни-хоровода и движений, Продолжать формировать умение в движении передавать характер музыки.	«Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Познакомить детей с музыкальным содержанием и правилами игры. Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Музыкальная игра «Не опоздай» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Развивать репродуктивное мышление..	«Звенящий треугольник» (муз. Р. Рустамова)
Развивать умение детей играть на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Снегири» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой)
Игровая деятельность	
Побуждать детей передавать характер и текст песни. Побуждать к созданию собственных танцевально-игровых миниатюр. Развивать звуковысотный слух.	Инсценирование песни «Ой, вставала я ранешенько» (рус.нар. песня). Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка».
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии. Побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни.	« Я полю лук» (муз. Е. Тиличеевой, сл. нар.)
Побуждать к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство.	Песенные импровизации об осени.
Виды музыкальной деятельности	
Октябрь	
Восприятие	
Формировать умение сравнивать малоcontrastные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроения в музыке, в стихах, картинках. Дать детям представление, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинкам природы.	«Дождик» (муз. Г. Свиридова), «Облака плывут» (муз. С. Майкапара), «Лето» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года»).
Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить детей с	Симфоническая сказка «Петя и волк» (муз. С. Прокофьева)

персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Расширять представления об образности, ее способностях подражать голосам, манере движения. Раскрыть роль маршевости в сказке, рассказать о развитии образных характеристик.	
Пение	
Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке.	Упражнение «Барашеньки» (рус. нар. мелодия)
Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать детей передавать светлый, лирический характер песни. Формировать умение чисто интонировать ч4 (ре-соль), (соль-до2), (фа-си бемоль), (ми-ля) и ч5 (ре-ля).	«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)
Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка.	«Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)
Закреплять умение передавать грустный, лирический характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на ч5 (си-ми) вниз, выдерживать долгий звук в конце куплета.	«Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать умение выполнять в соответствии с характером музыки и ее построением. Побуждать детей запоминать композицию танца.	«Танец осенних листочков» (муз. В. Шестаковой)
Развивать чувство ритма, умение выполнять дробный шаг и пружинку.	Упражнение «Под яблоней зеленою» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова).
Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении второй части. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Этюд» (муз. Е. Гнесиной), «Три притопа» (муз. Н. Александровой)
Игра на музыкальных инструментах	
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Совершенствовать умение играть на одной пластинке металлофона. Закреплять навыки игры на ложках. Развивать чувство ритма, побуждать играть в ансамбле	«Андрей-воробей» (рус. нар. прибаутка)
Развивать чувство ритма, навыки игры на барабане, умение играть в ритмическом ансамбле.	«Праздничный детский марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой)
Игровая деятельность	
Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма, побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать	«Ворон» (рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой)

эмоциональный отклик на игру.	
Формировать умение различать звуки квинты. Развивать звуковысотный слух.	Музыкально - дидактическая игра «Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать звуковысотное восприятие. Формировать умение различать интервалы от секунды до кварты. Обратит внимание на интонации вопросов и ответов.	Песенное творчество: импровизация «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. Н. Шибицкой).
Побуждать к танцевальному творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности музыки. Развивать умение различать и сравнивать контрастный характер пьес.	Танцевальное творчество «Вальс» (муз. П. Чайковского), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)
Виды музыкальной деятельности	
Ноябрь	
Восприятие	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песни: музыкальное вступление, запев, припев.	«Из чего наш мир состоит?» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. Н. Пришельца)
Расширять представления детей об оттенках настроений и чувств, выраженных в музыке. Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации. Продолжать формировать умение различать форму произведений; сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию.	«Первая утрата» (муз. Р. Шумана), Соната ре минор, III часть (муз. Л. ван Бетховена)
Познакомить детей с таким жанром как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	«Разлука» (муз. М. Глинки)
Пение	
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании б2 (ре-ми), ч5 (ре-ля).	Упражнение «Лиса по лесу ходила» (прибаутка)
Продолжать формировать певческие умения и навыки. Работать над чистотой интонации. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать петь напевно, протяжно.	«Наша мама» (муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской).
Побуждать передавать светлый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании м6 (ре-си бемоль), ч5 вниз (си-ми), ч5 вверх (фа-до2), б6 (до1 –ля). Формировать умение удерживать интонацию на одном звуке (9й такт).	«Про козлика» (муз. Г. Струве, сл. В. Семернина)
Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Чисто интонировать б6 (ре-си), (ми-до2) вверх и вниз, б6 (до1-ля) вверх.	«Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)

Музыкально-ритмическая деятельность	
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать детей к выразительным импровизациям знакомых танцевальных движений в пляске.	«Передача платочка» (муз. Т. Ломовой)
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. Совершенствовать умение двигаться в парах. Воспитывать чувство партнерства. Развивать чувство ритма, внимание, память. Побуждать высказываться о характере музыки.	Танец «Приглашение» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого)
Развивать умение исполнять простые элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.	«Попляшем и потопаем» (муз. А. Гольденвейзера)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать умение играть в ансамбле.	Инструментальное сопровождение к песне «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой)
Развивать навыки игры на одной пластинке металлофона. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навык игры в ансамбле.	«Ослик» (муз. С. Урбах)
Игровая деятельность	
Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте, длительности. Развивать умение слушать себя при пении и исправлять ошибки.	Игра «Догадайся, кто поет» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова)
Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм»
Творческая деятельность	
Формировать умение импровизировать под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждать к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке.	Танцевальное творчество «Наши кони чисты» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Маршака)
Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос.	Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)
Виды музыкальной деятельности	
Декабрь	
Восприятие	
Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать понятие об оркестровых красках, помогающих раскрыть эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных	Музыка из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: «Принцесса и принц», «Фея Карабос», «Вальс», «Танец с веретеном», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и волк».

персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках.	
<b>Пение</b>	
Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке.	«Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева)
Побуждать детей в выразительности пения передавать свое отношение к эмоционально-образному содержанию песен. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Продолжать развивать умение четко произносить согласные в словах год, хоровод, наоборот, поворот и тд.	«К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой).
Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч4 (фа-си бемоль), (соль-до2) вверх, б3 (соль-ми бемоль) вниз, м3 (си бемоль-соль) вниз.	«Это верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Коркина)
Побуждать передавать нежный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б2(ре-ми) , (ля-си) вверх и вниз, ч5 (ми-си) вверх. Формировать умение выпевать долгие звуки (половинка с точкой и четверть), четко произносить согласные в конце слов морям, волнам, спишь, малыш.	«Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыки (хоровод, полька, вальс).	Хороводы «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Это верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Коркина)
Побуждать детей творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, передавать сюжет танца.	«Танец снеговиков» (муз. К. Вебера), «Танец бусинок» (муз. А. Жилина)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластинке металлофона.	«Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)
Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, бубне, ложках, бубенцах, колокольчиках. Развивать творческие способности детей.	«Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, муз. Л. Некрасовой)
<b>Игровая деятельность</b>	
Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем и низком регистре. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения.	Игра «Светофор» («Машины», муз. Ю. Чичкова; «Марш» муз. Н. Богословского)

Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности.	Игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Творческая деятельность	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Побуждать к инсценированию песни, используя знакомые танцевальные движения.	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)
Побуждать детей импровизировать колыбельную мелодию на заданный текст. Развивать чувство лада.	Песенное творчество: «Баю-баю» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)
Виды музыкальной деятельности	
Январь	
Восприятие	
Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Побуждать различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать ладовую окрашенность, ритмическую особенность. Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах художественной деятельности (изобразительной, поэтической, музыкально-ритмической). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Сказочка» (муз. С. Прокофьева), «Нянина сказка» (муз. П. Чайковского)
Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия.	«Зима» (муз. Ц. Кюи), «Зимой» (муз. Р. Шумана)
Пение	
Развивать звуковысотный слух. Закреплять навык чистого интонирования поступенного нисходящего движения мелодии от секунды до терции.	«Ходит зайка по саду» (рус. нар. попевка., обр. И. Арсеева).
Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух.	«Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня, обр. И. Иорданского), «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой).
Побуждать детей передавать веселый, шуточный характер песни. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропеть м2 (фа диэз-соль), правильно произносить гласные в словах лает, дует, голубые, ветер.	«Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, в движениях передавать характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм.	«Шаг и бег» (муз. Ф. Надененко)
Развивать внимание, ритмичность. Совершенствовать умение выполнять плавные, ритмичные приседания, выставлять ноги вперед	«Канавы» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова), «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)

на прыжке. Развивать умение двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.	
Развивать творческое воображение, способность к импровизации.	Этюд «Кошка и девочка» (латв. нар. мелодия)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона.	«Снегири» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)
Продолжать осваивать приемы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике. Формировать умение играть в ансамбле, своевременно начиная и заканчивая игру. Развивать у детей ритмический и тембровый слух.	«Лиса» (рус. нар. попевка, обр. В Попова)
Игровая деятельность	
Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм.	Музыкально-дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова)
Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы.	Игра «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина)
Творческая деятельность	
Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.	Песенное творчество: песенные импровизации о зиме, елочке.
Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок. Побуждать эхжжюлшгорнпекауыщфв движениях выразить характер музыки.	Танцевальное творчество: танцевальные импровизации детей.
Виды музыкальной деятельности	
Февраль	
Восприятие	
Развивать умение различать музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, передающих образ. Побуждать передавать образы персонажей в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Слон», «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса)
Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать малоконтрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров.	«Военный марш» (муз. Г. Свиридова), «Марш» (муз. И. Штрауса), "Монтекки и Капулетти" (муз. С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта»).
Пение	
Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении вниз от секунды до терции.	Упражнение «У кота-воркота» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова)
Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок. Упражнять	«Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)

в чистом интонировании скачкообразной по звукам мажорного трезвучия мелодии (ми бемоль-соль-си бемоль), ч4 (фа-си бемоль) вверх, б3 (ля бемоль-до2) вверх.	
Побуждать детей передавать бодрый, маршевый характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок.	«Ты не бойся, мама» (муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского)
Побуждать детей передавать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Упражнять в чистом интонировании б2 (ля бемоль-си), (фа-ми бемоль), ч4 (ми бемоль-ля бемоль). Развивать умение петь легким звуком, без напряжения.	«Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в характере музыки, согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма.	Перестроения по кругу под музыку А. Филиппенко «Бравые солдаты»
Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции, обогащать двигательный опыт.	«Танец моряков» (муз. О. Газманова)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных музыкальных инструментах; развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле, навыки игры на металлофоне и маракасе.	«Танец маленьких лебедей» (муз. П. Чайковского)
Развивать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух.	«Зяц белый» (рус. нар. песня-считалка, обр. В. Агафонникова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Формировать умение быстро выполнять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины.	Игра «Мы – военные» (муз. Л. Сидельникова)
Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Музыкально-дидактическая игра «Два барабана» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
<b>Творческая деятельность</b>	
Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Игра-импровизация «Двигаема, как..»
Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	Песенное творчество: сочинять и пропевать свое окончание знакомых песен.
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Март</b>	
Задачи	Репертуар
<b>Восприятие</b>	
Формировать у детей умение определять черты вальса, слушая три вальса, различать оттенки	«Вальс» (муз. И. Брамса), «Сентиментальный вальс» (муз. П. Чайковского), «Вальс» (муз. С.

нежного настроения в музыке (нежный, грустный; нежный, спокойный; нежный, радостный). Формировать умение различать оттенки настроения, форму музыкальных произведений. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетное рисование).	Прокофьева)
Дать детям представление о танце мазурка. Формировать умение различать выразительность музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений. Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру.	«Мазурка» (муз. П. Чайковского), «Мазурка» (муз. А. Гречанинова)
<b>Пение</b>	
Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.	«Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева)
Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского), «Песня о бабушке» (муз. и сл. О. Шаламоновой)
Побуждать передавать веселый, оживленный характер песни. Развивать умение точно интонировать ч4 (фа-си бемоль), нисходящее поступенное движение в пределах квинты (до2-фа). Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать умение точно передавать ритмический рисунок. Продолжать формировать умение петь легким звуком в подвижном темпе.	«Рыба - окунечек» (рус. нар. песня)
<b>Музыкально- ритмическая деятельность</b>	
Побуждать детей передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Пляска «Веселые дети» ( лит мелодия, обр. В. Агафонникова).
Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разные стороны.	«Вальс» (отрывок, муз. Р. Глиэра)
Совершенствовать легкий поскок, развивать чувство ритма, координацию движений.	«В ритме тарантеллы» (муз. В. Агафонникова)
Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться в рассыпную, в небольшие кружки по несколько человек и затем в общий круг).	Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (лодки, бубен, маракас) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.	«Под яблоней зеленою» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)
Побуждать детей правильно передавать	«Ослик» (муз. С. Урбах)

ритмический рисунок, отмечать динамические оттенки. Закреплять навык игры на одной пластинке металлофона.	
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать умение соотносить движения с текстом игры. Развивать выразительность движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей.	Музыкальная игра «День-ночь» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц)
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки..	Музыкально - дидактическая игра «Название музыкального произведения»
<b>Творческая деятельность</b>	
Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение и др.)	Танцевальное творчество: «Весёлые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)
Побуждать детей к песенной импровизации (петь свою мелодию на слог «ля-ля-ля» в определенной тональности).	Песенное творчество «Песенка о песенке» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Апрель</b>	
<b>Восприятие</b>	
Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Формировать музыкальный вкус.	«Весна» (муз. П. Чайковского), «Весна» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года»).
Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.	«Во поле береза стояла» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова), «Во поле береза стояла» (рус. нар. песня, обр. А. Гурилева), «Голова ль ты моя, головушка» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова)
<b>Пение</b>	
Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении мелодии сверху вниз в пределах кварты. вверх. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно, вырабатывать правильное дыхание.	«Упражнение «Василек» (рус. нар. песня, обр. Г. Левкодимова)
Формировать умение чисто интонировать ч4 (соль-до2) вверх и м3 (до2-ля) вниз. Побуждать детей исполнять песню напевно в умеренном темпе.	«Земелюшка-чернозем» (рус. нар. песня. Обр. И. Каплуновой)
Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Продолжать формировать певческие умения и навыки. Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки. Формировать умение петь в ансамбле. Развивать звуковысотный слух.	«Капель» (муз. и сл. В. Шестаковой)
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, торжественного,	«Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. А. Чибисова)

скорбного характера. Побуждать передавать эмоционально-образное содержание песни.	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Побуждать детей правильно и красиво выполнять хороводный и дробный шаг. Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывая свои действия с действиями товарищей.	«Круговая пляска» (рус. нар. мелодия. Обр. С. Разоренова)
Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений.	«Парный танец» (муз. Е. Тиличевой)
Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки.	«Полька» (муз. Л. Лядовой)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Расширять восприятие произведений музыкального репертуара. Совершенствовать прием игры на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотное восприятие.	«Сорока, сорока.» (рус. нар. попевка, обр. Т. Попатенко)
Совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру.	«Латвийская полька» (обр. М. Раухвергера)
<b>Игровая деятельность</b>	
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения.	«Танцуйте, как я» (муз. В. Золотарева)
Формировать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые песенки по ритму.	Музыкально-дидактическая игра «Определим по ритму» (песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной «В школу», «Небо синее», Мы идем с флажками», «Смелый пилот», «Месяц май».
<b>Творческая деятельность</b>	
Создавать условия для детских двигательных импровизаций и дальнейшего развития интереса к танцу. Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы.	Танцевальное творчество: «Космонавты» (муз. Л. Лядовой, сл. З. Ямпольской)
Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции.	Песенное творчество: сочинение песен о весне.
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Май</b>	
<b>Восприятие</b>	
Рассказать детям о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного, празднично-торжественного характера, Содействовать проявлениям патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны и защитникам	«Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов)

Отечества.	
Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом. Познакомить с первой, второй, третьей частями цикла.	Соната № 7 ре мажор Й. Гайдна
Пение	
Побуждать детей передавать веселый характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч4 (фа-си бемоль), ч5 (ми бемоль-си бемоль)	«Еж» (муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здзитовецкой)
Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать интонации в куплетах.	«Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова)
Побуждать детей передавать торжественный, маршевый характер песни. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни. Четко произносить окончания фраз и слов.	«Мир нужен всем» (муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова)
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни. Упражнять в правильном интонировании минорного трезвучия (ми-соль-си), в сохранении интонации на одном звуке ля.	«А я по лугу гуляла» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.	«Гавот» (муз. Ф. Госсекса)
Упражнять в ходьбе бодрым шагом. Развивать восприятие согласованности движений с музыкой.	«Шла колонна» (марш) (муз. В. Леви)
Развивать музыкальность и выразительность движений. Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах.	«Танец мотыльков» (муз. С. Рахманинова)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма.	«Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).
Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах.	«Игра в солдатики» (муз. В. Ребикова)
Игровая деятельность	
Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма.	Музыкально - дидактическая игра «Бубен или погремушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова)
Развивать умение отмечать игрой на погремушках восьмые длительности, игрой на бубне отмечать каждую четверть. Побуждать соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма.	Музыкально - дидактическая игра «Узнай песню по двум звукам». Мелодии песен Е. Тиличевой: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Буду летчиком».
Творческая деятельность	
Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую	Песенное творчество:»Пчела жужжит»(муз.Т. Ломовой, сл. А. Гангова)

активность.	
Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью образных танцевальных движений музыкальные образы и характеры.	Танцевальное творчество «Застывшая фигура»

## **2.6. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка») воспитанников седьмого года жизни**

### **Задачи образовательной деятельности:**

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- создавать условия для обучения детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации - творчества:

- развивать умения чистоты интонирования в пении;
- помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание образовательной деятельности:**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Виды музыкальной деятельности	
Сентябрь	
Задачи	Репертуар
Восприятие	

Познакомить детей с содержанием нового произведения, с разновидностями марша. Развивать эстетические чувства. Развивать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать контрастные произведения одного жанра.	«Марш» (муз. Дж. Верди), «Марш» (муз. С. Прокофьева)
Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер, средства музыкальной выразительности (тембры музыкальных инструментов и др.), различать оттенки настроений.	«Утро» (муз. Э. Грига), «Рассвет на Москве-реке» (муз. М. Мусоргского)
<b>Пение</b>	
Развивать звуковысотный слух. Упражнять в пропевании б2 и ч4.	«Лиса по лесу ходила» (рус. нар. прибаутка)
Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно, четко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз. Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая свое эмоциональное отношение к песне.	«Здравствуй, Осень» (муз. В. Витлина, сл. Е. Благиной)
Побуждать детей передавать активный характер песни. Упражнять в чистом интонировании м3 вниз (соль-ми), (фа-ре), ч4 вверх (ми -ля), ч4 (ре-соль) вниз. Правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни.	«Песенка о Рубцовске» (муз. и сл. Е. Тимошиной)
Побуждать детей исполнять песню напевно, ласково, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх (ми-ля), (си-ми), м3 вверх (ре диэз-фа диэз), (си-ре), мб вниз (соль-си).	«Колосок» (муз. О. Буйновской, сл. В. Орлова)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений.	Упражнение: «Марш» (муз. И. Дунаевского)
Побуждать детей выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой.	«Маленький вальс» (муз. Н. Леви)
Совершенствовать умение выполнять плавные полуприседания, выставляя ноги на пятку.	"Из-под дуба, из-под вяза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского)
Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках, притопах, кружении парами.	«Парная пляска» (карельская нар. мелодия, обр. Е. Туманян)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на бубне и барабане.	«Праздничный марш с барабаном» (муз. е. Тиличевой)
Совершенствовать приемы игры на ложках и бубне.	«Как у нашей Дуни» (рус. нар. мелодия)
<b>Игровая деятельность</b>	

Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движения и заканчивать его, двигаться в соответствии с двухчастной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать детей импровизировать, придумывая свой танец.	Музыкальная игра «Узнай по голосу» (муз. В. Ребикова)
Познакомить с музыкальным содержанием и правилами игры, выучить мелодию и текст. Формировать умения согласовывать движения с текстом песенки. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Соревноваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение друг к другу.	«Гори, гори ясно» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)
<b>Творческая деятельность</b>	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребенка, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному творчеству.	Песенное творчество: «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. Е. Шибицкой)
Развивать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою».	Песенное творчество: «Полька» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Октябрь</b>	
<b>Восприятие</b>	
Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Вызвать отклик на музыку танцевального характера. Знакомить детей с творчеством И.С. Баха и В. А. Моцарта. Развивать способность различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Формировать умение различать форму произведения.	«Менуэт» (муз. И.Баха), «Менуэт» (муз. В.А. Моцарта), «Менуэт» (муз. Г. Перселла)
Познакомить детей с творчеством Д. Шостаковича. Побуждать сравнивать музыкальные произведения одного жанра (вальс); передавать характер музыки в пластических импровизациях.	«Лирический вальс», «Вальс-шутка», «Танец кукол» (муз. Д. Шостаковича)
<b>Пение</b>	
Побуждать детей передавать легкий, задорный характер песни. Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты.	«Веселый хоровод» (польская нар. песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко)
Побуждать детей передавать лирический характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч4 вверх (ми бемоль-ля бемоль), (соль-до2), (фа-си бемоль). Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, освоив ритмическую фигуру (четверть с точкой и восьмая).	«Родина моя» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шибицкой)
Побуждать детей передавать легкий, задорный	«Веселая песенка» (муз. Г. Струве, сл.

характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии вверх, в умении четко произносить окончания слов.	В. Викторова)
Развивать певческие навыки, звуковысотный слух. Упражнять в чистом пропевании ч4 вверх (соль-до2). Побуждать детей к выразительному исполнению песни.	«Как у нашей Дуни» (рус. нар. песня)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать музыкальную память. Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Побуждать детей соотносить движения с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности.	«Веселый хоровод» (польская нар. песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко), игра «Здравствуй, Осень» (муз. В. Витлина, сл. Е. Благиной)
Развивать умение импровизировать, придумывать свои танцевальные движения.	«По улице мостовой» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Побуждать детей к поиску выразительных движений польки. Совершенствовать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на носок.	«Полька» (муз. В. Герчик)
Упражнять в легком беге, развивать чувство ритма, отмечая хлопками сильную долю каждого такта. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Танец» (муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро»).
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне, Продолжать осваивать способы игры на металлофоне, треугольнике. Развивать чувство ритма, побуждать играть в ансамбле.	«Кап-кап» (румын .нар. песня, обр. Т. Попатенко), «Часики» (муз. С. Вольфзен), «Андрей-воробей» (рус. нар. прибаутка)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой пьесы, вовремя включаться в действие игры, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки.	Музыкальная игра «Медведь и дети»
Формировать восприятие трех, различных по высоте звуков мажорного трезвучия (си-соль-диез-ми первой октавы).	Музыкально - дидактическая игра «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
<b>Творческая деятельность</b>	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа «лисы» в соответствии с характером музыки. Развивать продуктивное мышление. Воспитывать чувство партнера.	Танцевальное творчество: «Полька» (муз. В. Косенко)
Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей к импровизации на слоги «ку-ку-ку», «динь-динь-ди-лень».	Песенное творчество «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Ноябрь</b>	
<b>Восприятие</b>	

Продолжать знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке. Побуждать детей к творчеству. Побуждать, воображая картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. Развивать умение определять характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, различать образность в музыке.	«Гавот», «Полька» (муз. Д. Шостаковича), «Марш» (муз. С. Прокофьева), «Осень» (муз. П. Чайковского), «На тройке» (муз. П. Чайковского)
<b>Пение</b>	
Продолжать формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании и чистом интонировании кварты вверх (ре-соль), в пропевании одного слога на двух звуках.	«Как под наши ворота подливалась вода» (рус. нар. песня))
Развивать музыкальный слух. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать детей петь напевно, протяжно, правильно интонируя нисходящее движение мелодии от секунды до квинты.	«Во поле береза стояла» (рус. нар. песня)
Побуждать детей петь выразительно, передавая лирический, нежный, светлый, характер песни. Развивать умение петь песню легким, напевным звуком в оживленном темпе в ритме вальса.	«Самая хорошая» (муз. С. Иванникова, сл. О. Фадеевой)
Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Побуждать детей передавать в пении веселый, оживленный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч5 (ля-ре), ч4 вверх (ре-соль), (ми-ля) .	«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова)
Побуждать детей петь выразительно, передавая спокойный, вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке.	«Мы поем» (муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Побуждать детей отличать музыкальные фразы движениями, упражнять в действии с мячом. Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем и низком регистрах, изменять движения в связи с изменением частей.	«Упражнение с мячами» (муз. А. Петрова)
Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг.	«Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Формировать умение выразительно исполнять русский танцевальный шаг на легком беге, развивать умение передавать в движении веселый, оживленный характер музыки.	«Учимся танцевать» (муз. Т. Ломовой)
Развивать умение менять движения в соответствии с музыкой. Развивать ощущение	« Кто лучше всех пляшет» (муз. А. Гречанинова)

музыкальной фразы. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русской народной пляски.	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение играть на двух пластинках металлофона, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова), «Танец маленьких лебедей» (муз. П. Чайковского)
Формировать умение играть на трех пластинках металлофона. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. мелодия)
<b>Игровая деятельность</b>	
Формировать музыкально-ритмические навыки через игру. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры.	Игра «Кто скорее?» (муз. Т. Ломовой)
Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.	Игра «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой).
Развивать чувство ритма. Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков.	Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм».
<b>Творческая деятельность</b>	
Придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.	Танцевальное творчество «Полька» (муз. Ю. Чичкова)
Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках.	Песенное творчество «Кто шагает рядом» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой))
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Декабрь</b>	
<b>Восприятие</b>	
Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке. Побуждать детей различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном произведении. Побуждать различать характер, форму произведений, средства музыкальной выразительности, особенности музыкальных образов.	«Картинки с выставки» М. Мусоргского: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках».
<b>Пение</b>	
Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; умения слышать повторяющиеся звуки; петь в умеренном темпе естественным звуком.	«Скок-поскок» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова)
Побуждать детей исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать скачкообразное	«Машины» (муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой)

движение мелодии.	
Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки; развивать звуковысотный слух, развивать певческий голос, умение правильно производить ритмический и мелодический рисунок. Побуждать передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально-образному содержанию песен.	«В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «В просторном светлом зале» (муз. А. Штерна)
Развивать умение чисто интонировать б6 вверх (доля) и ч5 вверх (до-соль). Побуждать детей передавать добрый, веселый характер песни.	«Горячая пора» (муз. А.Журбина, сл. П.Синявского)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Продолжать формировать осанку, культуру движений. Развивать способность передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры.	Хороводы: «В просторном светлом зале» (муз. А. Штерна), «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Раз, два, три» (муз. и сл. В. Савинского)
Побуждать давать жанровую характеристику музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс). Побуждать детей осваивать шаг польки. Совершенствовать умение двигаться парами.	«Парная полька» (чешская нар. мелодия)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Продолжать совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабане.	«Звездочка» (муз. Е. Тиличевой), «Дон-дон» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать тембровый слух..	Музыкальная игра «Узнай по голосу».
Формировать умение самостоятельно подбирать карточки, обозначающие долгие и короткие звуки, в соответствии с ритмом, воспроизводить заданный ритм; придумывать свой ритмический вариант.	Музыкально-дидактическая игра «Научим матрешек танцевать».
<b>Творческая деятельность</b>	
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели.	Танцевальное творчество: «Веселый бубен» (
Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на заданный текст. Допевать тонику или несколько недостающих звуков.	Песенное творчество: «Поезд» (муз..Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен)
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Январь</b>	
<b>Восприятие</b>	
Познакомить детей с балетом «Щелкунчик», с сюжетом сказки. Продолжать знакомить с	«Фея драже», «Колыбельная», «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (муз. П.

музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать умение различать характер произведения Побуждать передавать свои впечатления о музыке в словах, движениях, рисунках.	Чайковского)
<b>Пение</b>	
Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, работать над интонацией.	«Белочка» (муз. О. Буйновской, сл. З. Петровой)
Побуждать детей передавать спокойный, добрый характер песни. Развивать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, удерживать интонацию на повторяющихся звуках до, ре, фа, соль; отчетливо произносить согласный звук т в конце слов.	«Ежик» (муз. О. Буйновской, сл. И. Пивоваровой)
Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Чисто интонировать квинту вверх (ре-ля).	«Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой)
Побуждать детей передавать веселый, оживленный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, исполняя песню легким звуком в умеренном темпе.	«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца). Сл. О. Богомазовой)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), в движениях передавать характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Совершенствовать движение переменного шага. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения..	Упражнение «Ускоряй и замедляй» («Белолица, круглолица» (рус. на. Песня, обр. Т. Ломовой)
Развивать чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способность к импровизации.	Танец-игра «Найди себе пару» (муз. А. Спадавеккиа)
Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. Развивать творческое воображение.	«Пляска медвежат» (муз. М. Красева)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру.	«Латвийская полька» (обр. М. Раухвергера)
Развивать умение исполнять мелодию на двух пластинках металлофона. Развивать у детей ритмический и тембровый слух.	«Ослик» (муз. С. Урбах)
<b>Игровая деятельность</b>	
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки.	Музыкально-дидактическая игра «Название музыкального произведения»
Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, улучшать ритмическую	Игра «Ищи» (муз. Т. Ломовой)

точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.	
Развивать умение передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.	Инсценировка песни «К нам гости пришли» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен)
Творческая деятельность	
Развивать ладовый слух. Побуждать детей импровизировать на заданный текст (допевать тонуку или недостающие несколько звуков).	Песенное творчество: «Снежок» (муз. и сл. Т. Бырченко)
Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности движений в соответствии с характером музыки.	Танцевальное творчество: свободная пляска, плясовые движения (русская плясовые мелодии).
Виды музыкальной деятельности	
Февраль	
Восприятие	
Познакомить детей с жанром симфонии, с музыкой симфонии № 2 А. Бородина. Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (героические, решительные, мужественные). Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Вызвать интерес к отечественной культуре и истории. Воспитывать уважение к защитникам отечества.	Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть (муз. А. Бородина)
Познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения (1 часть куплета) на торжественно - приподнятое (вторая часть куплета). Развивать чувство ритма.	«Пограничники» (муз. В. Витлина, сл. С. Маршака)
Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия. Побуждать различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.	«Зима» (муз. А. Вивальди), «Зимой» (муз. Р. Шумана)
Пение	
Развивать умение исполнять песню эмоционально в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок.	«Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова)
Побуждать петь легко, естественно, передавая задорный, энергичный характер песни, Упражнять в чистом интонировании ч4 вверх (фа-си бемоль) вверх, (соль-до2), (ля-ре2). Развивать умение четко произносить окончания слов дает, поет, ребят.	«Кем быть?» (муз. А. Маневича, сл. В. Гурьяна)
Развивать умение петь легким звуком, четко произносить согласные в конце слов может, свет, нет, срок, не мог. Упражнять в чистом интонировании кварты вверх (соль-до2) и вниз (соль-ре1) и ч5 вниз (соль-до1).	«Песенка про папу» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича)
Побуждать детей передавать веселый,	«Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Б

жизнерадостный характер песни, исполнять легким звуком в оживленном темпе. Развивать умение точно интонировать мелодию.	чувство ритма, координацию (Вигдорова)
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	
Развивать умение вслушиваться в характер произведения, отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои движения с действиями товарищей, отрабатывать движение бокового галопа. Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание и память.	«Полька» (муз. Ю. Чичкова), «Парный танец» (финская полька)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Развивать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии на различных инструментах.	«Ой, лопнув обруч» (укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича).
Продолжать развивать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, треугольник); совершенствовать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамблях.	«Я на горку шла» (рус. нар. песня)
<b>Игровая деятельность</b>	
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать восприятие согласованности движения с содержанием песни; координацию движений. Содействовать раскрепощению детей через движения. Воспитывать чувство партнера в игре. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая пляску.	Игра «Наша игра» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой)
Развивать тембровый слух.	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем внимательно»
<b>Творческая деятельность</b>	
Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Танцевально творчество: игра-импровизация «Двигаемся, как..»
Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст.	Песенное творчество: предложить сочинить музыкальный ответ на вопрос «Что-то Машеньки не слышно? (погулять, наверно, вышла (ответ)).»
<b>Виды музыкальной деятельности</b>	
<b>Март</b>	
Задачи	Репертуар
<b>Восприятие</b>	
Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать музыкальные произведения.	«Март. «Песня жаворонка» (муз. П. Чайковского), «Жаворонок» (муз. М. Глинки)

Развивать умение различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движении.	«Аквариум», «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса))
<b>Пение</b>	
Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Закреплять умение различать форму песни (вступление, запев, припев). Побуждать детей передавать нежный, лирический характер песни. Содействовать привитию любви и уважения к маме и бабушке.	«Песенка о бабушке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Нежная песенка» (муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой).
Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты, правильно передавать ритмический рисунок.	«Танцевать две мышки вышли» (польская нар. песня)
Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Развивать умение удерживать дыхание до конца фразы, мягко заканчивать концы фраз, правильно выполнять логические ударения.	«Пришла весна» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой)
<b>Музыкально- ритмическая деятельность</b>	
Побуждать детей выразительно передавать образ бегущей лошадки.	«Цирковые лошадки» (муз. М. Красева)
Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки. Совершенствовать качество поскока.	«Давайте поскачем» (муз. Т. Ломовой)
Совершенствовать умение двигаться в парах в умеренном темпе, менять движение в соответствии с музыкальными фразами. Формировать осанку, внимание.	«Мамин вальс» (эст. нар. мелодия)
Продолжать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Парный танец» (финская полька)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Формировать умение исполнять пьесу на различных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.	«В нашем оркестре» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой)
Побуждать детей передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«Наш оркестр» (мз. Е. Тиличевой)
<b>Игровая деятельность</b>	
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма, внимание. Совершенствовать умение быстро менять движение.	«Кто скорее?» (муз. И. Шварца)
Развивать песенное творчество, дикцию, протяжное пение и тембровый слух.	Музыкально-дидиактическая игра «Догадайся, кто поет».
<b>Творческая деятельность</b>	
Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях.	Танцевальное творчество: «Игра теней».

Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	Песенное творчество «Осенью», «Весной» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)
Виды музыкальной деятельности	
Апрель	
Восприятие	
Развивать у детей умение средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове, высказываться о них.	«Подснежник» (муз. П. Чайковского)
Побуждать детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, связанные с речевыми.	«Весна» (муз. П. Чайковского)
Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память. Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображении персонажей пьес.	«Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Королевский марш льва» (муз. К. Сен-Санса)
Пение	
Развивать певческие умения и навыки. Побуждать передавать радостный, шутливый характер песни, правильно воспроизводить ритмический рисунок. Упражнять в чистом интонировании нисходящей ч4 (си бемоль-фа) и восходящей ч5 (фа-до2).	«Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. . Серпина)
Развивать умение чисто интонировать ч4 (соль-до2) вверх и м3 (до2-ля) вниз. Побуждать детей исполнять песню напевно в умеренном темпе.	«Земелюшка-чернозем» (рус. нар. песня. Обр. И. Каплуновой)
Развивать умение точно интонировать мелодию припева, построенную на скачках м6 вниз (до2-ми, си-ре), а также квинты вверх (ми-си, ре-си), ясно произносить гласные в словах задорные, светлый, веселый, в портфеле. Побуждать детей отчетливо произносить согласные в конце слов: приглашают, сад, рад, вслед, нет.	«Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряевой)
Формировать умение петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух. Развивать навыки точного интонирования мелодии; умение точно воспроизводить ритмический рисунок; брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах.	«Победа» (муз. Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно выполнять движение бокового галопа.	Упражнение «Боковой галоп» (муз. Ф. Шуберта)
Развивать музыкальность, выразительность движений. Познакомить детей с жанром старинных бальных танцев. Осваивать шаг полонеза и характерные для него перестроения. Формировать осанку.	«Полонез» (муз. О. Козловского)
Игра на детских музыкальных инструментах	
Совершенствовать тембровый и ритмический	«В нашем оркестре» (муз. Т. Попатенко, сл.

слух детей, умение играть в ансамбле, в оркестре.	М. Лаписовой)
Закреплять приемы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий.	«Наш край (муз. Д. Кабалецкого, сл. Н. Пришельца)
Игровая деятельность	
Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Развивать умение слышать ускорение темпа и передавать его в движении.	Музыкальная игра «Колобок» (рус. нар. песня)
Формировать озвучивать стихотворение с помощью звучащих жестов; развивать фантазию.	Игра «Дождик».
Творческая деятельность	
Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание.	«Кот Леопольд» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта)
Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции.	Песенное творчество: сочинение песен о весне.
Виды музыкальной деятельности Май	
Восприятие	
Расширять представления о настроениях и чувствах (нежность, взволнованность, настойчивость - в первой части, спокойствие, задумчивость - во второй, решительность и встревоженность- в третьей, стремительность и взволнованность в финале). Побуждать детей различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки. Предложить оркестровать пьесу, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру музыки.	Симфония № 40 В. А. Моцарта, соль минор «В пещере горного короля» , «Шествие гномов» ( муз. Э. Грига)
Пение	
Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.	«Победа» (муз. Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова
Побуждать детей исполнять песню напевно, умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании б6 вверх (ми-до диез), ч4 вверх (фа диез –си), ч5 вниз (си-ми).	«Мы в зеленые луга пойдем» ( муз. и сл. Н. Леви)
Упражнять в чистом интонировании м3 вверх (ре-фа), б3 вверх (фа-ля), ч4 вниз (соль-ре), м7 вниз (до-ре). Побуждать детей точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	«До свиданья, детский сад» (муз. В. Семеновой, сл. Л. Яковлева).
Развивать умение чисто интонировать ч4 вниз (соль-ре), ч5 вниз (ля-ре), ч5 вверх (ми бемоль-си бемоль), м6 (ми бемоль- до2).	«Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича)
Музыкально-ритмическая деятельность	
Продолжать передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения, учить двигаться «змейкой».	«Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова), «Скачки» (муз. А. Петрова)

Побуждать детей придумывать свой узор, прыгать и кружиться со скакалкой. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии.	
Совершенствовать движение переменного шага. Закреплять знакомые танцевальные движения, совершенствовать умение двигаться в парах. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки.	«Переменный шаг» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
Развивать выразительность движений, творческое воображение, способности к импровизации, быстроту реакции, координацию движений.	«Кукляндия» (муз. П. Овсянникова)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух.	«Турецкий марш» (муз. В. А. Моцарта)
<b>Игровая деятельность</b>	
Обогащение представлений об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений.	Музыкально - дидактическая игра «Весело-грустно».
Развивать восприятие ритмических рисунков песен из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной. Развивать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевки и песенки по ритму.	Музыкально - дидактическая игра «Определи по ритму». Песни из «Музыкального букваря»: «В школу», «Смелый пилот, «Небо синее», «Мы идем с фла.жками», «Месяц май».
<b>Творческая деятельность</b>	
Побуждать детей протяжно пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление.	Песенное творчество: придумываем и пропеваем свое окончание знакомых песен.
Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец, Побуждать детей придумывать движения в стиле вальса, грузинского танца.	«Вальс» (муз. Ф. Шуберта), «Лезгинка» (муз. Т. Шаверзашвили)

## **2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть)**

### **2.7.1. Образовательная деятельность по реализации регионального компонента «Детство с родным городом».**

Вариативной частью Программы предусмотрена реализация в образовательной деятельности регионального компонента «Детство с родным городом» (разработано педагогическим коллективом МБДОУ с учетом примерной парциальной программы «Детство с родным городом», предложенной авторским коллективом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство»).

Основные функции МБДОУ по реализации регионального компонента: обеспечение развития личности в контексте современной детской субкультуры, достижение воспитанником уровня психофизического и социального развития для успешного познания окружающего мира через игровую деятельность с последующим включением в систематическую учебную деятельность в школе.

Реализация регионального компонента «Детство с родным городом»:

- осуществляется в соответствии с принципами гуманизации, системности, непрерывности образования, развивающего характера образования, дифференциации и индивидуализации;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования воспитанников, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в рамках непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности воспитанников;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с воспитанниками.

При реализации цели и задач соблюдается принцип возрастной адресности.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, освоение которого способствует формированию у дошкольников духовно- нравственных ориентаций, развитию творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира, позволяет выпускникам ДОО адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью родному краю, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Рассказать детям, что родного города есть свое название (имя), которое рассказывает о важном для людей событии, которое произошло в прошлом или о знаменитом человеке. Название может напоминать о природе того места, где построен город. Город выполнял раньше и выполняет в настоящем разные функции, у каждого города есть свои главные функции. О функциях города рассказывают архитектурные сооружения, названия улиц и площадей. Об истории родного города и жизни горожан рассказывают дома, их облик, декоративное убранство, городская скульптура. Малая родина хранит память о знаменитых рубцовчанах – защитниках Отечества, писателях, поэтах, художниках. В городе трудятся родители. Люди берегут свою малую родину, создают и поддерживают традиции.

Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности (познавательной, игровой и др.)

**Задачи образовательной деятельности в работе с воспитанниками шестого года жизни (старшая группа):**

- Развивать у старших дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.
- Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на неё.
- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и горожан, социальных акциях.
- Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.
- Знакомить воспитанников с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан.

**Организация освоения программного материала  
воспитанниками шестого года жизни (старшая группа)**

Учитывая предпочтения воспитанников в познании скульптурного облика города, его функций, привлекать дошкольников к рассматриванию иллюстративного материала, слайдов, отображающих основные функции родного города, сооружения архитектуры и скульптуры (защитно-оборонительная, торговая, промышленная функция, отдых и развлечения).

Поддерживать проявления интереса воспитанников к малой родине в вопросах, играх, рассматривании книг, слушании историй, рисовании и конструировании.

Рассказывать воспитанникам сюжетные истории о жизни города, об архитектурных сооружениях и событиях, связанных с осуществлением их функций.

Использовать плоскостное моделирование архитектурных сооружений и их частей (например, площади, здания и сооружения разного назначения и др.), прорисовывать и размещать архитектурные сооружения на детализированной карте города, принимать участие в играх «город-мечту» (что могло бы здесь находиться и происходить).

Используя проектную деятельность, проблемные ситуации и поисковые вопросы стимулировать проявления любознательности воспитанников, самостоятельный поиск информации (найти интересный факт, новую иллюстрацию).

Стимулировать выдвижение воспитанниками гипотез и предположений, связанных с функцией элементов архитектурного убранства города, значения символов в городской среде.

Вовлекать воспитанников в игры-путешествия по родному городу, проведение воображаемых экскурсий, побуждать задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию.

Включать воспитанников в игры-экспериментирования и исследовательскую деятельность, позволяющую детям установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде (игры с флюгером и др.).

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников на содержании освоенного краеведческого материала в ходе участия в играх-фантазиях, сочинения загадок, изобразительной деятельности.

Стимулировать воспитанников к собиранию коллекций, связанных с образами родного города (фотографии, символы, изображения знаменитых людей).

Организовывать участие воспитанников в жизни родного города: традициях, праздниках, содействовать эмоциональной и практической вовлеченности воспитанников в события городской жизни (сделать открытки для ветеранов и пр.).

**Задачи образовательной деятельности в работе с воспитанниками седьмого года жизни (подготовительная к школе группа):**

- Продолжать развивать у старших дошкольников интерес к родному городу, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего.
- Расширять представления воспитанников о том, что делает малую родину, родной город красивым, развивать эмоциональную отзывчивость на красоту родного края.
- Содействовать проявлению инициативности и желанию принимать участие в традициях города и горожан, культурных мероприятиях и социальных акциях.
- Формировать у детей представления и символике родного города: герб, флаг, гимн.
- Развивать чувство гордости за свою малую родину, её достижения и культуру, бережное отношение.
- Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых горожан.

**Организация освоения программного материала воспитанниками седьмого года жизни (подготовительная к школе группа)**

Учитывая предпочтения воспитанников в познании скульптурного облика города, его функций создавать условия для рассматривания иллюстративного материала,

слайдов отображающих основные функции родного города, сооружения архитектуры и скульптуры (торговая, промышленная функция и др.), исторические и современные здания города, культурные сооружения.

Поддерживать проявления интереса воспитанников к малой родине в вопросах, играх, рассматривании книг, слушании историй, рисовании и конструировании. Рассказывать воспитанникам события, повествующие о жизни города, его истории и современной жизни, архитектурных сооружениях и событиях, связанных с осуществлением их функций.

Использовать плоскостное моделирование архитектурных сооружений и их частей (например, площади, здания и сооружения разного назначения и др.), прорисовывать и размещать архитектурные сооружения на детализированной карте города, принимать участие в играх в «город-мечту» (что могло бы здесь находиться и происходить).

Используя проектную деятельность, проблемные ситуации и поисковые вопросы стимулировать проявления любознательности воспитанников, самостоятельный поиск информации (найти интересный факт, новую иллюстрацию).

Стимулировать выдвижение воспитанниками гипотез и предположений, связанных с функцией элементов архитектурного убранства города, значения символов в городской среде.

Развивать проявления инициативы воспитанников в играх-путешествиях по родному городу, проведение воображаемых экскурсий, побуждать задавать вопросы о городе, использовать имеющуюся информацию.

Создавать условия для участия воспитанников в играх-экспериментированиях и исследовательской деятельности, позволяющей воспитанникам установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде.

Рассказывать воспитанникам истории, легенды, мифы, связанные с прошлым родного города, названиями улиц, площадей. Способствовать развитию творческого воображения воспитанников на содержании освоенного краеведческого материала в ходе участия в играх-фантазиях, сочинения загадок, изобразительной деятельности.

Стимулировать воспитанников к собиранию коллекций и созданию мини-музеев, связанных с образами родного города (фотографии, символы, изображения знаменитых людей).

Организовывать участие воспитанников в жизни родного города: традициях, праздниках, содействовать эмоциональной и практической вовлеченности воспитанников в события городской жизни (сделать открытки для ветеранов и пр.).

### **Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений**

#### **Художественно-эстетическое развитие:**

- Знакомство с народными праздниками, беседы о русских композиторах, слушание музыки, песен, колыбельных, знакомство с русскими народными музыкальными инструментами, элементами народного танца.

#### **2.7.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

#### **Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

<b>Направления развития</b>	<b>Формы реализации программы</b>	<b>Способы, методы и приемы, средства</b>
<b>Слушание</b>	НОД, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными

	музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<b>Пение</b>	НОД, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<b>Песенное творчество</b>	НОД, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	НОД, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<b>Музыкально-игровое и песенное творчество</b>	НОД, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	НОД, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

## Формы проведения НОД

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком по необходимости.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми по необходимости в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### Вариативные формы музыкальной деятельности

<b>Возраст</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
2-3 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);</li> <li>- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);</li> <li>- Музыкально-игровые приемы (звукоподражание);</li> <li>- Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>- Музыкально - пальчиковые и музыкально логоритмические игры;</li> <li>- Музыкально-двигательные игры – импровизации;</li> <li>- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</li> </ul>

3-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра);</li> <li>- Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>- Концерты – загадки</li> <li>- Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>- Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>- Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>- Исследовательская (опытная) деятельность.</li> <li>- Проектная деятельность</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Хороводная игра</li> <li>- Музыкально- игры импровизации</li> <li>- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>- Музыкальные экскурсии и прогулки.</li> <li>- Интегративная деятельность</li> <li>- Клуб музыкальных интересов</li> <li>- Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### **2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций

является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей связана со становлением чрезвычайно важного личностного качества – независимости. Это качество может формироваться в грамотно организованной педагогом самостоятельной музыкальной деятельности.

#### ***Культурные практики***

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель

создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

В развитии детской инициативы и самостоятельности необходимо соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### **1я младшая группа (2-3 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

## **2я младшая группа (3-4 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

## **Средняя группа (4-5 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

## **Старшая группа (5-6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при

- встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## **2.10. Взаимодействие с семьями воспитанников**

**Цель:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной.

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы и содержание</b>	<b>Цель</b>
Сентябрь	Консультация «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста»	Формирование у родителей потребности вести совместную работу с педагогами в целях обучения и воспитания детей.
Октябрь	Информационные ширмы «Вместе песенки поем»	Активизация совместной деятельности родителей с детьми.
Ноябрь	«День матери»	Подготовка совместных творческих номеров с мамами.
Декабрь	Информационные ширмы «Новый год у ворот» Привлечение родителей для участия в изготовлении атрибутов, костюмов для	Консультативный материал о подготовке к празднику

	выступлений их детей на праздниках...	
Январь	Консультация «Зима – красавица»	Проведение досуга в зимний период
Февраль	Консультация «Папа может все, что угодно...»	Систематизировать знания родителей по формированию здорового образа жизни детей.
Март	Информационные ширмы «Песенка-чудесенка»	Способствовать совместному разучиванию песен.
Апрель	Консультация «Игрушки-самоделки»	Способствовать совместному музицированию.
Май	Патриотическая акция «Я помню и горжусь» Выпускной бал	Способствовать патриотическому воспитанию детей Подготовка совместных номеров с родителями.
Июнь - август	Консультации: «Подвижные игры для детей в тёплое время года на воздухе».	Показать родителям значимость в поддержании здоровья детей в домашних условиях.

### 2.11. План взаимодействия с педагогами МБДОУ по музыкальному воспитанию

**Цель:** пополнение теоретических и практических знаний педагогов, повышение роли воспитателя на музыкальных занятиях, систематизация работы воспитателей, специалистов дополнительного образования по организации музыкальной и досуговой деятельности детей.

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1	Консультации для молодых специалистов и вновь прибывших воспитателей по вопросам методики музыкального воспитания, организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе, о традициях детского сада, эстетика внешнего вида воспитателя на занятиях и мероприятиях ДОУ.	В т.г.	Муз. руководитель
2	Индивидуальные консультации для воспитателей по подготовке и проведению досугов, музыкальных, интегрированных, тематических, доминантных занятий и т. д.	В т.г.	Муз. руководитель
3	Индивидуальные консультации для воспитателей по интересующим их темам.	В т.г.	Муз. руководитель
4	Консультации для воспитателей по оформлению и обновлению музыкальных уголков в группах (практический материал, дидактические игры по возрасту детей, пособия).	В т.г.	Муз. руководитель
5	Сообщения, доклады для педагогов ДОУ: «Особенности певческого голоса ребенка дошкольного возраста», «Вокальная импровизация», «Развитие музыкально-двигательного творчества у дошкольников».	В т.г.	Муз. руководитель

## 2.12. Взаимодействие с учреждениями социальной сферы

**Цель:** способствовать знакомству с музыкальными инструментами, исполнителями, развитию заинтересованности у детей музыкальным искусством, эмоциональной отзывчивости; воспитывать чувство вкуса у детей.

### План работы с МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 г. Рубцовска»

№ п/п	Содержание деятельности	Сроки	Ответственные
1.	Экскурсия в детскую музыкальную школу № 1	В течение года	
2.	Концерты с детьми старшего дошкольного возраста в стенах музыкальной школы, а также в детском саду	В течение года	
3.	Концерты учащихся и преподавателей музыкальной школы	В течение года	

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В МБДОУ созданы материально-технические, информационные, научно-методические условия для реализации Программы. Имеется необходимое оборудование:

##### Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал расположен на втором этаже, имеются два выхода и пять окон.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет 74,02 м<sup>2</sup>. Зал имеет покрытие из линолеума. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то в зале дополнительно имеется ковровое покрытие, что позволяет детям чувствовать себя не стеснённо.

Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей.

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определено из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС.

##### Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации Программы

№	Наименование	Кол-во (шт.)	№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Портреты композиторов	24	34	Тарелки	1
2	Диагностические игры	10	35	Трещотки	5
3	Ободочки-ушки зверей	4	36	Горн	1
4	Капельки музыкальные	35	37	Бубенцы	5
5	Грибы муляжные	6	38	Маракасы	7
6	Мягкие игрушки	20	39	Музыкальный молоток	1
7	Цветы для танца	57	40	Кастаньеты на ручке	5
8	Румба	5	41	Бубны	34
9	Игрушки “Шуршалки”	13	42	Тамбурины	2
10	Флажки цветные на палочке	60	43	Треугольник музыкальный	6
11	Снежинки большие	8	44	Флейта	2
12	Султанчики новогодние	50	45	Металлофон большой	2
13	Дудочка маленькая	2	46	Металлофон маленький	3
14	Дудочка большая	3	47	Ксилофон	3
15	Колокольчики	33	48	Гитара	2
16	Колокольчики тоновые	8	49	Шапочки грибов	10
17	Колокольчики большие	4	50	Бабочки бумажные на руку	10
18	Доски стиральные	4	51	Цветы бумажные на руку	10
19	Льдинки	9	52	Кивер	1
20	Ложка большая	1	53	Гармошка	2
21	Трещетка веерная	4	54	Барабаны	5
22	Трещетка круговая	2	55	Барабан большой	1
23	Стуколка	1	56	Погремушки	35
24	Клавесы	38	57	Платки большие с бахромой	10
25	Фагот	2	58	Платочки голубые с блеском	25
26	Лесенка семи-ступенчатая	2	59	Платочки цветные	25

27	Детский клавишн. синтезатор	2	60	Шарфы белые	28
28	Ленты цветные на кольце	65	61	Султанчики цветные	54
29	Журавлики	30	62	Самодельные шумелки	20
30	Шапочки-подсолнухи	20	63	Зонт	2
31	Медальки «Овощи - фрукты»	18	64	Ложки деревянные	36
32	Листочки кленовые	30	65	Снежки	44
33	Листочки осенние	60	66	Фонарики	30
			67	Колоски	32

### Технические средства обучения

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется 3 пианино, музыкальный центр, магнитофон, проектор, экран, колонка, 1 ноутбук.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

### 3.2. Список литературы, используемой при составлении и последующей реализации Программы:

1. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.- 352с.
2. Бабинова Н. В., Мельцина И. В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. СПб: ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2018 г.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. СПб: ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2010 г.
4. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Образовательная область Музыка СПб: ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2013 г.
5. Конкевич С.В. Путешествие в удивительный мир музыки Советы родителям. СПб, ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2010 г.
6. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, СД. . СПб, ООО "Издательство "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2019 г.
7. Равчеева И. П. организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. Волгоград.
8. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В двух частях. Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 1997 г.
9. Роот З. Я. Улыбнемся песенке. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста Волгоград «Учитель»
10. Яцевич И. Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы "ДЕТСТВО" ООО "Издательство "ДЕТСТВО - ПРЕСС" 197348 СПб: а/я 45 2015 г.

### 3.3. Режим дня и распорядок

МБДОУ функционирует в режиме пятидневной рабочей недели с понедельника по пятницу, выходной – суббота, воскресенье, с двенадцатичасовым пребыванием воспитанников в детском саду с 7.00 до 19.00.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и условиям образовательного учреждения.

#### Учебный план

Количество недель в 2020-2021 учебном году, в течение которых осуществляется реализация рабочей программы, составляет 38 недель.

Непосредственно образовательная деятельность осуществляется в период с 1 сентября по 31 мая. В летний период и каникулярные дни, учебные занятия не проводятся, увеличивается продолжительность прогулок, проводятся спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии, прогулки-походы, развлечения, выставки, конкурсы и др. В середине года (январь) для воспитанников дошкольных групп организовывать недельные каникулы.

Продолжительность организованной образовательной деятельности регламентируется Программой, соответствует требованиям действующих санитарно-эпидемиологических нормативов и правил, и составляет:

- для воспитанников третьего года жизни не более 10 минут;
- для воспитанников четвертого года жизни не более 15 минут;
- для воспитанников пятого года жизни не более 20 минут;
- для воспитанников шестого года жизни не более 25 минут;
- для воспитанников седьмого года жизни не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность (и по мере необходимости), проводится физкультминутка.

Диагностическое обследование воспитанников в рамках педагогического мониторинга органично включено в образовательно-воспитательный процесс и осуществляется в следующие временные периоды: 02.09.2020г. – 15.09.2020г. (стартовое), 10.05.2021г. – 21.05.2021г. (итоговое – с целью определения динамики и результатов работы за учебный год).

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию воспитанников в возрасте от 2 до 7 лет организуется не менее 2 раз в неделю.

#### Учебный план

Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю				
	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Музыкальное развитие	2 – в группе	2 – в группе	2 – в зале	2 – в зале	2 – в зале

#### НОД «Музыкальная деятельность»

День недели	Группа	Время
Понедельник	1 младшая группа	9.00-9.10
	2 младшая группа	9.25-9.40
	Подготовительная группа №3	10.20-10.50
Вторник	Средняя группа	9.00-9.20
	Старшая группа	9.35-10.00
	Подготовительная группа № 2	10.20-10.50

Четверг	1 младшая группа	9.00-9.10
	2 младшая группа	9.25-9.40
	Подготовительная группа №2	10.50-11.20
Пятница	Средняя группа	9.00-9.20
	Старшая группа	9.35-10.00
	Подготовительная группа № 3	10.50-11.20

#### Циклограмма утренников

Возрастная группа	Продолжительность
1 младшая группа	15-20 минут
2 младшая группа	20-30 минут
Средняя группа	30-40 минут
Старшая группа	40-50 минут
Подготовительная группа	50-60 минут

#### 3.4. Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

Дата	Тематика	Ответственный
Сентябрь	1. Развлечение «День Знаний» (ст. и подг. гр.) 2. Праздничные мероприятия, посвященные Дню города Рубцовска (ср., ст. и подг. гр.)	музыкальный руководитель
Октябрь	1. Осенний праздник – Тематическое занятие в 1-ой младшей группе «В гостях у бабушки»; – 2-я младшая группа «Тетушка Горошина»; – Средняя группа «Похищенная Осень»; – Старшая группа «Осенний урожай»; – Подготовительная группа «Здравствуй, Осень»	
Ноябрь	1. Праздничный концерт «День Матери» (все возрастные группы) 2. Кукольный спектакль «Теремок»	
Декабрь	1. Новогодние праздники (все возрастные группы) 2. Кукольный спектакль «Морозко»	
Январь	1. Прощание с новогодней елкой. 2. Кукольный спектакль «Каша из топора»	
Февраль	1. Музыкально – спортивный праздник «23 февраля - День защитника Отечества» 2. Развлечение «Масленичные гуляния»	
Март	1. Праздник для мам: «Мамин день – 8 Марта» – Тематическое занятие в 1ой младшей группе «Матрешка в гостях у малышей»; – 2я младшая группа «Матрешка в гостях у ребят»; – Средняя группа «Карлсон в гостях у ребят»; – Старшая группа «Конфетное дерево»; – Подготовительная группа «Волк и семеро козлят»	
Апрель	1. Развлечение «День Смеха». 2. Кукольный спектакль «Дюймовочка»	
Май	1. Праздник «Этот День Победы!» 2. Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»	

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

- Организация развивающей предметно–пространственной среды по музыкальному воспитанию строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.
- Создавая развивающую предметно-пространственную среду по музыкальному воспитанию учитывается, что среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организующую, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.
- Развивающая предметно-пространственная среда организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом, найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.
- Среда, окружающая детей должна предлагать возможность для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности и эффективного накопления личного опыта, обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.
- Развивающая среда должна способствовать формированию умственных, психических и личностных качеств ребенка.

#### **Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:**

- Содержательно-насыщенной
- Трансформируемой
- Полифункциональной
- Вариативной
- Доступной
- Безопасной

#### **Насыщенность среды:**

- Соответствует возрастным возможностям детей.
- Организация образовательного пространства и разнообразия материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:
  - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в т.ч. с песком и водой);
  - двигательную активность, в т.ч. развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
  - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
  - возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в т. ч. от меняющихся интересов и возможностей детей.

#### **Полифункциональность материалов предполагает:**

- Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.
- Наличие в Организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в т.ч. природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности, в т.ч. в качестве предметов-заместителей в детской игре.

#### **Вариативность среды предполагает:**

- Наличие в Организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- Периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

**Доступность среды предполагает:**

- Доступность для воспитанников, в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- Свободный доступ детей, в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- Исправность и сохранность материалов и оборудования.

**Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

#### **IV. Краткая презентация Программы**

Рабочая программа разработана для воспитанников 2-7 лет в соответствии с Образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Журавлик» г. Рубцовска с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева – СПб.: «Детство-Пресс», 2014г.

Рабочая программа обеспечивает реализацию в полном объеме образовательной программы, соответствие качества подготовки воспитанников установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям воспитанников.

Реализация рабочей программы осуществляется в группах общеразвивающей направленности.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей воспитанников в возрасте от 2 лет до 7 лет (с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей) в различных видах общения и деятельности.

Реализация Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности (типовые, комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Вся непосредственно образовательная деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом.

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, а также возрастных особенностей детей.

Программа состоит из трех основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.